

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

116. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, PIANINO
PERSERTEPPICHE, TAPISSERIE
GEMÄLDE UND AQUARELLE
KUNSTGEWERBE, SPITZEN
ANTIQUITÄTEN, ALT-WIENER
SILBER, VITRINENSTÜCKE
VIENNENSIA UND VARIA

BESICHTIGUNG:
13. BIS 15. MAI 1935
VERSTEIGERUNG:
16. BIS 18. MAI 1935

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/116grosseauktion00doro

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

N4400-P1626

116. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Blüthner-Pianino, Luster, Perserteppiche, Tapisserie, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Giulio Carpione, Joh. Drechsler, Reginald Easton, Alb. Egger-Lienz, Thom. Ender, Hans Enzinger, Des. Fangh de Közegh, Ernst Graner, Rud. Hille, J. V. Krämer, W. Kuhnert, Osk. Larsen, Jos. Nigg, Franz v. Pausinger, Konrad Petrides, A. Priechenfried, Rob. Ruß, Egon Schiele, Samuel Shelley, Egon Stoitzner, Konstantin Stoitzner, Hans Tschelan, Heinr. Wertheim, Carl Zewy

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 13., bis **Mittwoch**, den 15. Mai 1935, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: **Donnerstag**, den 16., bis **Samstag**, den 18. Mai 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld von 20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 16. Mai 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320.

Nr.		Ausrufpreis in Schilling
1	**Glasvase** mit Blumen, geschnitten, Daum, Nancy (siehe Tafel 12)	10
2	**Biedermeier-Schale** mit Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond mit Goldfries, im Medaillon bunt gemaltes Christusbild, eingepreßte Marke Schlaggenwald um 1840 (siehe Tafel 12)	15
3	**Deckeldose** in Form eines Straußes, aus Bronze, der geteilte Korpus ein Straußenei, schwarzer Marmorsockel, Wiener Arbeit um 1865	20
4	**Silbernes Räuchergefäß** in Form eines Turmes, alte Filigranarbeit, 259 g	20
5	**Wandspiegel,** geschnitzter Holzrahmen, teilweise vergoldet, 50×40 cm	25
6	**Nach Wiegand,** Militärrevue am Glacis in Wien, in Rahmen, unter Glas	20
7	**Kaschmirüberwurf,** bunt dessiniert, 340×150 cm	45
8	**Biedermeier-Stockuhr,** rot politiertes Gehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, um 1830 (siehe Tafel 8)	25
9	**Kleine silberne Kasserolle** mit zwei Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, glatte Form, monogrammiert, mit Krone, 246 g	25
10	**Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas mit korallenrot überfangenen Kanten, bunt bemalt mit Vögeln, Blumen und Insekten (siehe Tafel 12)	12
11	**Deckelschale samt Untertasse,** aus Alt-Meißner Porzellan, zwei Henkel, ein Greif als Bekrönung, weißer Relieffries auf ziegelrotem Grund, golddekoriert, Schwertermarke um 1790 (siehe Tafel 12)	25

12 **Hans Enzinger,** Ausfahrt, Öl auf Leinwand, signiert, 8×8 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

13 **Barock-Schnupftabakdose** aus vergoldetem Kupfer, reich getrieben, Deckel und Boden mit geschnittener Perlmutterplatte, Wien um 1750 30

14 **Paravent,** zweiteilig, Erlenholz, rot politiert, mit Reproduktionen unter Glas 20

15 **Weinkühler** aus plattiertem Metall, versilbert, in Form eines ovalen Schaffes, und Seitenhenkel 30

16 **Zwei kleine Stehlampen** in Form einer geschliffenen Blumenvase, in vergoldetem Bronzegestell, je einflammig, elektrisch montiert 20

17 **Tiefe runde Schüssel** aus chinesischem Porzellan, mit Blumendekor, 18. Jahrhundert 25

18 **Perserläufer,** Mossul, 490×90 cm (siehe Tafel 5) 200

19 **Kompottgarnitur** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus einer tiefen Schüssel und sieben kleinen Schalen 20

20 **Hohe Stehkanne** aus Kupferemail, türkisblauer Fond, mit Ranken und Ornamenten dekoriert sowie bunt bemalte Szenenbilder aus dem chinesischen Volksleben, Kanton, 19. Jahrhundert 30

21 **Hans Enzinger,** In der Pferdeschwemme, Öl auf Karton, signiert, 8×8 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

22 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus annengrünem Glas, mit buntem Emaildekor (siehe Tafel 12) 20

23 **Meißner Porzellanschale** samt Untertasse, kobaltblauer Fond mit Golddekor, auf Stirnwand Ansicht von Schandau, Schwertermarke um 1860 (siehe Tafel 12) 25

24 **Sekretär** im Sheratonstil, aus politiertem Mahagoniholz mit Zitronenholzeinlagen, vier Laden, Klapp-Platte, innen zwei Laden 80

25 **Biedermeier-Prunkservice** aus altrussischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, reich vergoldet, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, Kumme, sechs Schalen mit Untertassen, um 1840 (siehe Tafel 11) 90

26 **Silberne gedeckelte Zuckerdose,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1819, in Form einer Urne, glatt, mit zarter Verzierung des Randes und Knaufes, 250 g 30

27 **Alt-Wiener Spieldose,** in Bronzegehäuse, am Deckel Emaileinlage, zwei Stücke spielend 40

28 **Hans Tschelan,** Slowakischer Markt, Öl auf Holz, signiert, 35×43 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 9) 100

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 116. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Klaviere: Kat.-Nr. 115

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 90, 177, 234, 400, 468, 504

Speisezimmer: Kat.-Nr. 60, 150, 370

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 122, 207, 433

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 136, 158, 166, 378

Fauteuils: Kat.-Nr. 306, 368, 397, 443

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 108

Vitrinen: Kat.-Nr. 38, 285

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 55, 106, 407

Tische: Kat.-Nr. 195, 251, 309, 358, 417, 495, 518, 530, 559, 567, 604

Schreibtische: Kat.-Nr. 97, 302

Kommoden: Kat.-Nr. 214, 299, 342, 481, 487, 539

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 24, 76, 83, 88, 128, 185, 225, 244, 290, 295, 333, 364, 386, 425, 454, 459, 587, 616

Paravents: Kat.-Nr. 14, 120, 607

Spiegel: Kat.-Nr. 5, 32, 47, 313, 316, 318, 335, 347, 527, 553, 596, 611, 624, 634

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 41, 62, 91, 123, 152, 179, 373, 403, 436

Lampen: Kat.-Nr. 16, 44, 173, 208, 259, 466, 501, 731, 866

Perserteppiche: Kat.-Nr. 18, 30, 45, 61, 92, 124, 180, 209, 252, 330, 349, 371, 384, 505, 747

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 235, 715, 739

Smyrnateppiche: Kat.-Nr. 151, 434, 471

Knüpfteppich: Kat.-Nr. 401

Aquarelle:

Easton R. 113
Fialkowsky W. 672
Graner Ernst 125, 442
Havlicek V. 945
Hille Rudolf 57, 337, 389
Kezeluh S. 619
Klimt Gustav 43
Krämer I. V. 224, 229, 233
Lach Fritz 451
Pendl Erwin 579
Ungarischer Maler 854
Wertheim Heinrich 36, 317, 554, 894

Guasch:

Fangh Des. 161, 565
Ruß Robert 93, 210
Schachner Therese 651
Wilt Hans 766

Miniaturen:

Kat.-Nr. 48, 59, 157, 226, 298, 325, 334, 351, 408, 446, 455, 474, 510, 521, 545, 560, 698, 713, 910, 982, 993, 1020

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Kat.-Nr. 174, 314, 547, 662, 923, 1024

Temperas und Pastelle:

Kat.-Nr. 821, 842, 845, 864, 874, 956

Die restlichen Katalognummern betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

29 **Chinesischer Elfenbeinfächer,** die Stangen mit figuralen Szenen en relief feinstens geschnitzt und durchbrochen, die Fahne zeigt eine Hafenansicht von Schanghai, um 1840 30

30 **Perserteppich,** Mossul, 310×155 cm (siehe Tafel 2) 250

31 **Biedermeier-Stockuhr** aus Bronze, versilbert, Halbstundenschlagwerk, signiert Franz Schmidl in Wien, in Gang, hiezu Glassturz 45

32 **Wandspiegel,** Biedermeier-Rahmen, Nußholz, politiert, mit vergoldeten Ochsenaugen, Glasmaß 100×59 cm 40

33 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Ornamenten und Insekten bemalt, in der Art Kothgasser (siehe Tafel 12) 20

34 **Alt-Wiener Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Porzellan, lila Grund, mit grünen Ranken, teilweise vergoldet, Blaumarke 1805 (siehe Tafel 12) 30

35 **Große Empire-Prunkvase** aus Holz, geschnitzt, en relief geziert, österreichisch, um 1820 35

36 **Heinrich Wertheim,** Oberhofen am Thuner See, Aquarell, signiert, 42×52 cm, unter Glas, in versilbertem Rahmen 35

37 **Brokatdecke,** die Seitenbahnen rot, die Mittelbahn geblumt, Metallbortenbesatz, 86×69 cm 35

38 **Vitrine** im Rokokostil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, goldstaffiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern 120

39 **Hoher Zunftkrug** aus Feinzinn, mit Wappendekor, figurale Bekrönung 40

40 **Bronze-Tischuhr,** feuervergoldet, sechseckig, auf sechs Doppelfüßen, verglaste Seitenwände, signiert Rich. Ruminak, nicht zugehöriges Spindelwerk von Albert Plasser in Wien 45

41 **Bronzeluster,** sechs Gitterarme, mit Rocaillen geziert, Adlerbekrönung, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 60

42 **Prunk-Empiregarnitur** aus Kupfer, plattiert, auf hohen Bockfüßen mit Palmettenansatz, der Ausguß endigend in einen Widderkopf, Marke um 1810 35

43 **Gustav Klimt,** Vorhangskizze, Aquarell, rückseitig Bestätigung, 21×27 cm, unter Glas, in getriebenem Kupferrahmen 40

44 **Kleine Standlampe** aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen, einflammig elektrisch montiert 30

45 **Perserteppich,** Ghendje, 340×105 cm (siehe Tafel 5) 250

46 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Flügelhenkel und Landschaftsdekor, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841, hiezu passende Untertasse (siehe Tafel 12) 35

47 **Wandspiegel** mit figural und ornamental geschnitztem Eichenholzrahmen, Glasmaß 100×50 cm 40

48 **Rosa Denne,** Paris 1810 bis 1840 tätig, Elfenbeinminiatur, Junge Dame mit Spitzenhaube, in schwarzem Kostüm, signiert, in Holzrahmen, unter Glas 40

49 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Blauglas mit angeschliffenen Noppen, in Gold und Silber dekoriert, Böhmen um 1835 (siehe Tafel 12) 20

50 **Bronzeadler** mit ausgebreiteten Schwingen, versilbert, auf Naturwurzelsockel, Japan, 19. Jahrhundert 50

51 **Zwei Imari-Porzellanvasen,** bunt bemalt 30

52 **A. Priechenfried,** Talmudist, Öl auf Leinwand, signiert, 64×48 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 6) 140

53 **Japanisches Lackbrett** mit fein ziselierter vergoldeter Bronzemontierung, 18. Jahrhundert 40

54 **Bronzefigur,** Sämann, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 60

55 **Bücherkasten,** Biedermeier, Eschenholz, politiert, zweitürig verglast, neue Ergänzungen 130

56 **Bronzesäule,** reich verziert, rote Plüschplatte 30

57 **Rudolf Hille,** sieben Aquarellminiaturen, Ansichten von Baden und Umgebung, unter Glas, in Rahmen 45

58 **Wandvorhang** mit chinesischen Stickereien 50

59 **Elfenbeinminiatur,** Damenbildnis, Ende des 18. Jahrhunderts, in ovaler Silberumrahmung, mit Brillanten, Halbperlen und Barock-Perlen verziert, Anhängeöhr, Goldbroschierung 80

60 **Speisezimmer** im holländischen Stile, Nußholz und Wurzelmaser eingelegt, Teile geschnitzt, bestehend aus Büfett, zweitürig, drei Laden, Marmorplatte, Vitrine mit vorgebautem Mittelteil, zwei Türen, seitlich zwei Türen, Aufsatz, dreitürig, verglast, zwei Anrichten, eine hievon mit drei Laden und eine mit Besteckeinsätzen, graue Marmorplatte, rundem Tisch mit vier Einlagplatten, runde vernickelte Wärmeplatte mit Filzeinlage, zwölf Sesseln mit grünem Saffianlederbezug 1400

61 **Perserteppich,** Mahal, 410×300 cm 700

62 **Salonluster,** 16flammig, elektrisch, mit reichen Glasprismen und Behängen 450

63 **W. Kuhnert,** Elefantenherde in der Massaisteppe (Ostafrika), Öl auf Leinwand, signiert, 190×370 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 1) 2000

64 **Speiseservice** aus Porzellan, kobaltblau und gold gerändert, Marke Rosenthal, bestehend aus großer und kleiner Suppenterrine mit Deckel, 7 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 24 flachen, 12 tiefen und 12 Konfekttellern 300

65 **Leinentischtuch,** 300×160 cm, und zwölf große und zwölf kleine Servietten, mit reicher Toledo-Handarbeit, Monogramm G. B. 100

66 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen und Goldornamenten geziert (siehe Tafel 12) 20

67 **Ovaler Servierwagen** aus politiertem Nußholz, mit geschliffenen Gläsern und abnehmbarer Tasse 80

68 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, goldgeziert, beide Stücke auf weinrotem Fond mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke 1821 (siehe Tafel 12) 35

69 **Konrad Petrides,** Die drei Zinnen, vom Monte Piano aus gesehen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10) 150

70 **Besteck** aus Silber, bestehend aus Suppenschöpfer, 12 Suppenlöffeln, 6 Dessertlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Fischgabeln, 6 Konfektgabeln, 12 Fischmessern, 4545 g, 12 Speisemessern, 12 Dessertmessern mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 300 g, Rosen- und teilweise Ornamentdekor 450

71 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch montiert 90

72 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit reichen Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt bewegliche Engelfiguren als Schmied und Schleifer (siehe Tafel 8) 150

73 **Glasservice,** farbloses Bleikristallglas, mit Rauten- und Palmettenschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 25 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, Karaffe, Wasserkrug, runder Fruchtschüssel und 12 Glasschalen, zusammen 88 Stück 320

74 **Teegedeck** aus Reinleinen, bestehend aus Tischtuch, zwölf großen und elf kleinen Servietten, Monogramm A. B. 75

75 **Albin Egger-Lienz,** Studienkopf zum Ave-Maria-Bild in Innsbruck („Der Trommler"), Öl auf Karton, signiert, 28×19 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 4) 250

76 **Hallenschrank,** italienische Renaissance, Nußholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei, zwei Türen, drei Laden 300

77 **Japanische Vase** aus Cloisonnéemail, mit buntem Vogel- und Blütendekor 250

78 **Französische Bronzefigur,** Schlangenbeschwörerin, braun patiniert, signiert A. Bourgeois, 82 cm hoch 180

79 **Zwei Girandolen** mit reichem Glasprismenbehang, je sechsflammig, elektrisch, Fabrikat Lobmeyr 120

80 **Thomas Ender,** Alpensee, Öl auf Leinwand, signiert, 53×56 cm, in Rahmen (siehe Tafel 10) 150

81 **Großer silberner Prunktafelaufsatz,** bestehend aus ovaler Spiegeluntertasse, einer Jardinière, zwei Aufsätzen, kantige, glatte Form, die Ränder ausgesägt, Nettogewicht 3740 g, monogrammiert, ein metallvergoldeter Einsatz und zwei Glasschalen 320

82 **Kamin,** italienischer Renaissance-Stein 150

83 **Sechs Sessel,** Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern, gepolstert, rotem Brokatbezug 150

84 **Prunkservice** aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Reliefdekor, reich vergoldet, Marke Dallwitz, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose mit Deckel, sechs Schalen mit Untertassen (siehe Tafel 11) 100

85 **Bronzesäule,** reich verziert, rote Plüschplatte 30

86 **In der Art Werner Damm,** Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 90×104 cm, in braunem Rahmen 80

87 **Punschbowle mit Deckel und Löffel, auf Untertasse,** sowie **zwölf Henkelbecher** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 200

88 **Ziertischchen,** sächsisches Porzellan, mit drei Glasplatten, bekrönt von einer Vase und zwei Figuren 60

89 **Barock-Zinnkrug,** zylindrische Form, mit Blumen graviert, monogrammiert und datiert 1732, im Deckel Feinzinnmarken 25

90 **Schlafzimmer** im Stile Louis XVI., creme lackiert, bemalte Füllungen, bestehend aus dreiteiligem Kasten mit facettierten Spiegeln, Doppelbett, zweiteiliger tapezierter Einsatz, dreiteilige Matratze, gemischte Haarfüllung, zwei Nachtkästchen, oval, mit Rohrgeflecht, Toilette, dreiteilig, geschliffener Spiegel, Glasplatte, Vitrine, dreiseitig verglast, Fauteuil, zwei Sesseln, gepolstert, Stoffbezug, Baldachinrahmen, dreiteiligem Paravent mit Stoffüllungen und Bildeinlagen 1400

91 **Salonluster,** zwölfflammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 300

92 **Perserteppich,** Heris, 295×290 cm 650

93 **Robert Ruß,** Partie aus der Villa Borghese, Guasch, signiert, 75×100 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 2) 1000

94 **Japanisches Eierschalen-Porzellanteeservice** für sechs Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und zwölf Schalen mit Untertassen, mit Naturstudien bunt bemalt, signiert 140

95 **Zwei Deckenkappen, zwei große Polsterziechen,** aus Reinleinen, mit Toledo-Handarbeit, monogrammiert F. H. P. 75

96 **Tryptichon** aus vergoldetem Silber, mit Schildkrot- und Perlmuttereinlagen, enthaltend drei Aquarellminiaturen auf Elfenbein, signiert Dollfus 150

97 **Schreibkommode und Toilette,** Pyramidenmahagoniholz, drei Laden, Schreiblade, Aufsatz mit fünfzehn kleinen Laden und beweglichem Spiegel 180

98 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 45×48 cm, in schwarzem Rahmen 50

99 **Empire-Standuhr,** intarsiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Spiegelrückwand, das Uhrwerk flankiert von Fabeltieren, Viertelstundenschlagwerk 100

100 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch 60

101 **Doppelbettdecke** mit reicher Handarbeit und violettem Futter 70

102 **Empire-Kruzifix,** Alabastersockel, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, der Körper aus französischem Biskuitporzellan, unter Glassturz 25

103 **Englische Reisetoilettekassette** aus Palisanderholz, linear intarsiert, mit Inneneinrichtung aus Elfenbein, die Deckel der Glasdosen und Flakons aus reich graviertem Silber, monogrammiert E. H. 90

104 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Herzenspresse, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 11) 45

105 **Josef Nigg,** Blumen in Vase, Öl auf Holz, signiert und datiert 1838, 80×62 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 600

106 **Bücherkasten,** dreitürig, Biedermeier, Nußholz, politiert, Glasfüllungen, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen 200

107 **Biedermeier-Konfektschale** aus rosenrot überfangenem Glas, reich geschliffen, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. 25

108 **Französische Kamingarnitur** aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, bestehend aus Standuhr, Pallas Athene als Uhrträger und zwei Girandolen, je dreiflammig, für Kerzen 120

109 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, mit Schäferfiguren geziert, im Stile Louis XV., je siebenflammig, elektrisch 120

110 **Oskar Larsen,** Frauenakte im Freien, Öl auf Leinwand, signiert, 44×56 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 9) 140

111 **Tapisserie,** flämisch, um 1700, Darstellung mit Reiter, wahrscheinlich Alexanderszene, mit Bordüre, mehrfach geflickt, 269×260 cm 1500

112 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen entflammend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 11) 45

113 **Reginald Easton,** 1807 bis 1892, London, Dame in rosa Kleid in Rokokoboudoir, Aquarellbildnis, signiert und datiert 1843 150

114 **Dekorationskrug** aus geschnittenem Glas, mit Blüten und Goldfluß dekoriert, signiert Gallé, mit getriebener Silbermontierung (siehe Tafel 12) 30

115 **Pianino,** Firma Blüthner, kreuzsaitig, Panzerrahmen, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Oberdämpfungsmechanik, in schwarz poliertem Korpus, Opus Nr. 76.773 800

116 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1800, monogrammiert und Krone, schlanke Empireform, 693 g 70

117 **Johann Drechsler,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1810, 85×70 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 600

118 **Bronzefigur,** Dornauszieher, auf Marmorfußplatte 140

119 **Dekorationskrug** aus geschnittenem Glas, mit Blüten und Goldfluß dekoriert, signiert Gallé, mit getriebener Silbermontierung (siehe Tafel 12) 30

120 **Kleiner japanischer Paravent,** beiderseitig mit figuralen Darstellungen in Elfenbein geschnitzt, in reich gearbeitetem Teakholzständer 250

121 **Büstenständer,** Onyx mit Bronzekapitälen, drehbare Platte 120

122 **Herrenzimmer,** Eichenholz, figural und ornamental reich geschnitzt, bestehend aus großem Kanapee, zwei Fauteuils, sechs Sesseln, gepolstert, mit grünem Veloursbezug, Kasten, eintürig, mit Glasfüllung und Fächerteilung, rechteckigem Tisch, Konsoltisch mit hohem Spiegel, drei Karniesen 600

123 **Salonluster** im Empirestil, aus Bronze, mit reichem Prismenbehang, 29flammig, elektrisch 220

124 **Perserteppich,** Turkbaff, 270×230 cm 400

125 **Ernst Graner,** Kirche Maria am Gestade, Aquarell, signiert und datiert 1906, 96×66 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 4) 500

126 **Zwei Dekorationsvasen** aus oberitalienischer Fayence, mit überhöhten Schlangenhenkeln und biblischen Darstellungen, bunt bemalt, Savona, erstes Drittel des 18. Jahrhunderts (siehe Tafel 8) 200

127 **Hohe Vase** aus Kristallglas, mit Flach- und Rautenschliff, reiche Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 200

128 **Sechs Biedermeier-Sessel,** Mahagoni, politiert, gepolstert, blau gestreifter Damastbezug, neue Ergänzungen 180

129 **Runde Tischdecke,** Reinleinen, mit reicher Toledo-Handarbeit, monogrammiert S. B. 75

130 **Moderne Schreibgarnitur** aus Porter Marmor, bestehend aus Schreibzeug mit einem Tiegel, Löschwiege und Kartenständer 65

131 **Biedermeier-Standuhr,** Holzgehäuse mit kannelierten Säulen, golddekoriert, Achttagewerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 80

132 **Bronzefigur,** Kugelstemmer, schwarz patiniert, signiert Bruno Zach 120

133 **Egon Schiele,** Bildnis des Dichters Müller, Öl auf Leinwand, abgebildet im Schiele-Werk, 70×70 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 7) 500

134 **Büstenständer** im Rokokostil, aus mattem Nußholz geschnitzt 15

135 **Silbervergoldeter Prunkpokal,** gedeckelt, in der Art der Alt-Nürnberger Blasenbecher, 1215 g, sehr dekorativ 130

136 **Kanapee, sechs Sessel,** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern, gepolstert, rotem Brokatbezug, hiezu runder Tisch 350

137 **Samuel Shelley,** Whitechapel, 1750 bis 1808, London, Bildnis eines blonden jungen Mädchens in weißem Tüllkleid, einen schwarzen Strohhut in der Hand, Kniestück, Hintergrund Landschaft, rückseitig Angabe des Künstlers, Name und Adresse, in Bronzerahmen 120

138 **Zwei geschnitzte Barock-Figuren,** Joachim und Anna, alte Vergoldung, um 1750 120

139 **Carl Zewy,** Vor dem Spiegel, Öl auf Holz, signiert, 63×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 6) 150

140 **Biedermeier-Laternenuhr,** mit einem Gewicht, in politiertem Mahagoniholzgehäuse, Werk in Gang 70

141 **Zwei japanische Vasen** aus Cloisonnéemail, mit buntem Vogel- und Blütendekor 200

142 **Wiener Maler,** vermutlich Karl Schindler, Hochgebirgssee, Öl auf Leinwand, 68×75 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 7) 250

143 **Zwei große Barock-Engel,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, mit blauem Lendentuch 60

144 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, Galante Szene, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz (siehe Tafel 11) 80

145 **Alt-Wiener Palmenvase,** reicher Gold- und Rocaillendekor, eingepreßter Bindenschild 100

146 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus schwarzem Holz, mit kupferplattierter Fassung, verzierte Henkel 35

147 **Stehender Bronzebuddha,** birmanischer Stil, in segnender Pose, eng anliegende Gewandung, seitlich weit vorstehende Figur trägt am Kopfe die konventionelle Pelzhaube, über der eine Flamme emporzüngelt als Symbol der großen Erleuchtung, auf Bronzesockel, Gesamthöhe 60 cm 160

148 **Silberne ovale Schüssel,** 1060 g 100

149 **Ovale Fruchtschüssel** aus schwerem Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff, gezackter Rand 75

150 **Speisezimmer** aus amerikanischem Nußholz, matt, mit Schnitzerei, bestehend aus Kredenz, geschweifte Front, drei Türen, drei Laden, zwei eingebauten Vitrinen, Servante mit grüner Marmorplatte, halbrunder Vitrine mit Glasfächern, rundem Auszugtisch mit eingebauten Platten, brauner Filzkappe, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit buntem Mokettbezug, Serviertischchen, seitlich verglast, mit abnehmbarer Tasse 1400

151 **Mohair-Smyrnateppich,** 375×295 cm 350

152 **Salonluster,** versilbert, mit reichem Glasprismenbehang, zehnflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 200

153 **Giulio Carpione** (Venedig 1611 bis 1674, Verona), Bacchanal, Öl auf Leinwand, 113×125 cm, in Goldrahmen 300

154 **Speiseservice** aus Porzellan, mit plastelliertem und vergoldetem Rand sowie bunten Streublumen bemalt, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Terrine, 5 verschiedenen Schüsseln, 2 niederen Aufsätzen, Senftiegel, 2 Gewürzständern, 36 verschiedenen flachen und tiefen Tellern, 12 Desserttellern, 12 Bouillonschalen samt Untertassen und einem Kännchen 250

155 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 320×200 cm, hiezu zwölf große Servietten, monogrammiert E. N. 35

156 **Zwei Wandappliken** aus Glas, mit Prismenbehang, je einflammig, elektrisch montiert 30

157 **S. John Stump,** um 1790 bis 1863, London, Bildnis einer älteren Dame in schwarzem Kleid mit Spitzenhalskrause und roter Haube, bezeichnet Stump pinxit 1817, Elfenbeinminiatur in Bronzerahmen 100

158 **Biedermeier-Garnitur,** Nußholz, politiert, geschweifte Füße, geschnitzte Lehne, Ripsbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, sechs Sesseln 300

159 **Große Dekorationsschüssel,** aus Silber getrieben, am Rand mit Medaillons zwischen Blattranken, im Fond historische Szene, in der Art der Renaissancearbeiten, 1790 g 180

160 **Glasservice,** farblos, mit reichem Palmetten-, Rauten- und Flachschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein-, 12 Whisky-, 12 Likörgläsern, 2 verschiedenen Karaffen, Henkelkrug, 2 verschiedenen tiefen runden Schüsseln, 12 Konfekt- und 12 Kompotttellern, zusammen 89 Teile 300

161 **Desiderius Fangh de Közegh,** Die Donau bei Stein, Guasch, signiert 28×38 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

162 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, Liebesszene, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz (siehe Tafel 11) 80

163 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Waldlandschaft und Rotwild tief graviert, Böhmen, um 1860 60

164 **Renaissance-Tischuhr** mit einem Zeiger, quadratisches Messinggehäuse, feuervergoldet, graviertes Blatt, Werk mit Stundenschlag, signiert Theodor Fischer, um 1600 65

165 **Chinesischer Bronze-Kriegsgott,** sitzend, in Rüstung gekleidet, Lackvergoldung, 16. Jahrhundert, auf Holzsockel 150

166 **Kanapee, zwei Fauteuils,** im Rokokostil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug, rechteckiger Tisch 180

167 **Konstantin Stoitzner,** Die Kostprobe im Klosterkeller, Öl auf Holz, signiert und datiert 1891, 52×41 cm, in Goldrahmen 100

168 **Holzgruppe** der Pietà, Maria stützt den Leichnam Christi, der am Boden gelagert ist, 68 cm hoch 100

169 **Runde Empire-Dose** aus blondem Schildpatt, die Schale montiert, im Deckel unter Glas Miniatur, staffierte Landschaft, Wien um 1800 40

170 **Barock-Gruppe** aus Alt-Meißner Porzellan, Pluto mit Zerberus, bunt bemalt, um 1745, Kendler-Modell (siehe Tafel 11) 90

171 **Große Dekorationsschüssel,** zum Teil aus vergoldetem Silber getrieben, am Rand Maskarons zwischen Rankenwerk und Fruchtgewinden, im Fond Schlacht zwischen geharnischten Reitern, drei verschiedene unbekannte Marken in der Art der Renaissance-Arbeiten, 1450 g 170

172 **Kaffeeservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit breiten Goldrändern, Blaumarke 1821, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen 90

173 **Hohe Standlampe,** der Körper eine bunt bemalte Kantonporzellanvase, Bronzemontierung, dreiflammig, elektrisch montiert, grüner Seidenschirm mit Fransen 140

174 **Franz v. Pausinger,** Hirschrudel im Hochgebirge, Kohlezeichnung, signiert 90×70 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

175 **Herkulesgruppe** aus Bronze, auf Holzpostament 100

176 **Silberne Deckelkasserolle,** Girlanden und Medaillonverzierung, im Louis XVI-Stil, 927 g 100

177 **Schlafzimmer** aus politiertem Nußholz, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit facettiertem Spiegel 850

178 **Willy Hamacher,** Küste von Capri, Öl auf Leinwand, signiert, 98×150 cm, in Goldrahmen 200

179 **Messingluster,** fünfflammig, elektrisch, mit Milchglasschalen 150

180 **Perserteppich,** Afghan, 250×210 cm 300

181 **Zwei Barock-Engel,** schwebend, aus Holz geschnitzt, echt vergoldet, österreichisch, um 1760 60

182 **Zwei hohe Vasen** in Flötenform, aus Delfter Fayence, blau bemalt, 18. Jahrhundert 100

183 **Anfang des 19. Jahrhunderts,** Bildnis einer Dame in weißem Empirekleid mit rotem Schal, ein weißes Band im Haar, im Hintergrund Flußlandschaft mit Schloßruine, bezeichnet J. Querin (1760 bis 1836), nach beiliegender Expertise Hofrat Dr. Schestags Arbeit des J. Querin, in Holz- und Bronzerahmen 100

184 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Waldlandschaft und Rotwild tief graviert, Böhmen um 1860 60

185 **Kasten** im holländischen Stil, Eichenholz, braun mattiert, Flachschnitzerei, im Gesimse Reliefschrift Elisabeth Bruck, 1776 120

186 **Schüler des Pieter Berchem,** Landschaft mit Hirten an einer Quelle, Öl auf Leinwand, 44×38 cm, in schwarzem Rahmen 150

187 **Französische Bronzefigur,** Enfin libre, auf Granitpostament, signiert Villani 100

188 **Silberne Serviertasse, sechs Likörbecher,** gebuckelt, mit Rosen- und Blätterverzierung, Alt-Wiener Beschauzeichen 1848, 680 g 100

189 **Zwei Biedermeier-Girandolen** aus plattiertem Kupfer, versilbert, je siebenflammig, für Kerzen 80

190 **Säule** aus Sienamarmor, runder Schaft, geschnitztes Kapitäl 50

191 **Speiseservice** aus Alt-Rohlauer Porzellan, mit vergoldeter Kante und Lorbeerdekor, bestehend aus 36 flachen, 24 Dessert-, 24 Konfekttellern, 8 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, zusammen 94 Stück 150

192 **Zwei Vasen** aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 60

193 **Jardinière** aus oberitalienischer Fayence (Ginori), mit Figuren- und Landschaftsdekor bemalt 100

194 **Erwin Puchinger,** Im Obstgarten, Öl auf Holz, signiert und datiert 1917, 30×29 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

195 **Spieltisch,** holländisch, Mahagoniholz, politiert, reich intarsiert, Klapp-Platte, mit grüner Tuchbespannung 150

196 **Zwölf Teeschalen samt Untertassen, zwölf Dessertteller, zwei Konfektteller, dreiteilige Schüssel** und **Sahnekanne,** aus englischem Steinzeug, mit chinesischem Dekor, Marke Willow 75

197 **Elefant,** eine Pagode tragend, aus Osakabronze, dunkel getönt 100

198 **Biedermeier-Schal** mit orientalischem Dessin auf creme Fond, 145×280 cm 60

199 **Französische Reiseuhr,** Bronzegehäuse, Achttagewerk, Anker, mit Wecker und Repetition, in Gang 60

200 **Konrad Petrides,** Die Rax, Öl auf Leinwand, signiert, 56×68 cm, in schwarzem Rahmen 100

201 **Silberne Zuckerdose,** rechteckig, auf vier Füßen, gerillte Form mit Blattdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 550 g 80

202 **Speiseservice** aus Alt-Rohlauer Porzellan, mit vergoldeter Kante und Lorbeerdekor, bestehend aus 36 flachen, 24 Dessert-, 24 Konfekttellern, 8 verschiedenen Schüsseln, Saucière, zusammen 93 Stück 150

203 **Hors d'oeuvre** aus geschliffenem Bleikristallglas, sechsteilig, auf versilberter Alpakaplatte 60

204 **Zwei Dekorationsvasen** mit Deckel aus französischem Porzellan, mit figuraler Bemalung und Hochgolddekor auf Purpurgrund, Marke Sèvres 100

205 **Bronzefigur,** Tanzender Silen, nach dem Original in Neapel 75

206 **Tischdecke** aus hellgelbem und bunt geblumtem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 100×100 cm 40

207 **Modernes Herrenzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten, zwei Türen, drei Laden, fünf Fächer, Schreibtisch, eintürig, vier Laden, Fauteuil, Buchenholz, loser Sitzpolster 500

208 **Standlampe** aus geschliffenem Kristallglas, einflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker 60

209 **Perserläufer,** Hamedan, 400×105 cm 200

210 **Robert Ruß,** Landschaftsmotiv, Guasch, signiert und datiert 1895, 25×32 cm, unter Glas in Goldrahmen 200

211 **Japanische Bronzefigur** einer Hofdame, auf Liegeharfe spielend, Kopf und Hände aus Elfenbein, fein geschnitzter Holzsockel 90

212 **Große Anbieteplatte** aus Alpaka, reich graviert, reliefierter Rand und Henkel 50

213 **Fußbecher** aus schwerem Rubinglas, flach geschliffen 50

214 **Kommode,** Louis XVI., seitlich geschweift, Rosen- und Palisanderholz, politiert, intarsiert, zwei Laden, neue Ergänzungen 140

215 **Glasservice,** mit zarten Ornamenten geätzt, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Whyskigläsern, 12 grünen Römern, Wasser- und 2 Weinkrügen, 12 Kompott- und 12 Konfekttellern, Fabrikat Harrach 100

216 **Doppelschreibzeug** aus rotem Marmor, mit zwei massiven Bronzetiegeln, diese mit Festons reliefiert 60

217 **Konstantin Stoitzner,** Ankogel, Öl auf Leinwand, signiert, 55 × 78 cm, in schwarzem Rahmen 100

218 **Zwei Figuren,** Dame und Kavalier, aus Meißner Porzellan, in Blau und Gold bemalt, Schwertermarke um 1860 80

219 **Fruchtaufsatz** aus Bronze, mit geschliffener Glasschale, geziert mit Delphinen als Schalenträger 65

220 **Barock-Holzskulptur,** darstellend Fides, vergoldet, reicher Faltenwurf, süddeutsch, um 1720 60

221 **Kugelpagode,** aus Elfenbein geschnitzt, figural geziert 50

222 **Büste,** Helena, aus Karraramarmor, zweiteilig 40

223 **Barock-Baumgruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Drei Kinder ein Vogelnest ausnehmend, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765 80

224 **I. V. Krämer,** Beduinenkind, auf Murmeltier reitend, Aquarell, signiert, 35 × 37 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

225 **Konsole,** Mahagoniholz, teilweise geschnitzt, vergoldet, mit großem Spiegel, geschliffen 120

226 **A. Cittadini,** Aquarellminiatur auf Elfenbein, Dame mit schwarzem Lockenkopf und Spitzenschal, in Holzrahmen, unter Glas, signiert A. Cittadini 60

227 **Sechs Konfektschalen** aus geschliffenem Glas, teilweise olivgrün überfangen 50

228 **Biedermeier-Standuhr,** mit Alabastersäulen und Fabeltieren geziert, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt Amor als Schmied 35

229 **I. V. Krämer,** Beduinenmädchen aus Jericho, Aquarell, signiert, 35 × 37 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

230 **Seidentischtuch** mit chinesischer Blumenstickerei auf dunkelblauem Fond und gehäkelter Fransenbordüre 80

231 **Tiefe runde Schüssel, sechs Konfekt- und sechs Kompottschalen,** mit reichem Stern- und Feuerradschliff, gezackter Rand 65

232 **Silbernes Konfektkörbchen** mit umlegbarem Traghenkel, Filigranarbeit, altösterreichisches Beschauzeichen 1825, 290 g 45

233 **I. V. Krämer,** Burg Hardegg, Aquarell, signiert, 35×52 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

234 **Schlafzimmer,** Eschen- und Blumeneschenholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit geschliffenem Spiegel 800

235 **Anatolischer Teppich,** 120×185 cm 120

236 **Konstantin Stoitzner,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 75×100 cm, in Braungoldrahmen 150

237 **Lithyalinschüssel,** grünlichbraun, achatartig geädert, mit plastischer Ellipsenbordüre, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830 40

238 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Apfelernte, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765 80

239 **Casula, Stola** und zwei Stück 60

240 **Stummer Diener,** oval, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Bronzeverzierungen, geschliffener Spiegel und Glasplatte 50

241 **Biedermeier-Teekessel** auf Untergestell, Alpaka, versilbert 40

242 **Biedermeier-Lithyalinbecher,** flach geschliffen, braun marmoriert, vergoldeter Lippenrand 40

243 **E. Valenta,** Der Pater beim Studium, Öl auf Holz, signiert, 46×35 cm, in Goldrahmen 100

244 **Chinesischer Etagèrenkasten** aus Teakholz, mit Lade und kleiner Türe, Rankenwerk reich geschnitzt, durchbrochen 350

245 **Vieux-Sachse-Gruppe,** Taubenschlag mit Knabe und Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, Meißen um 1750 70

246 **Chinesische Rotlackjardinière,** vierpassig, oval, mit figuralen Szenen und Rankenwerk en relief geschnitten 70

247 **Hans Enzinger,** Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, 18×14 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

248 **Zwei Dekorationsvasen** aus altböhmischem Porzellan, mit Faunköpfen als Henkel, bunt bemalt, teilweise vergoldet 60

249 **Flache Schüssel** aus Hyalithglas, rotbraun, achatartig geädert, mit geschliffener Rosette, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830 35

250 **Neapolitanisch, 17. Jahrhundert,** Joseph als Traumdeuter im Gefängnis, Öl auf Leinwand, in Grüngoldrahmen 100

251 **Chinesischer Tisch** aus japanischem Kirschholz, mit vier kleinen Laden, reich geschnitzt 120

252 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 50

253 **Zwölf Konfektteller, zwei ovale und zwei rechteckige Schüsseln, zwei Konfektaufsätze,** aus englischem Steingut, mit buntem Vogel- und Blumendekor, Marke Copeland 50

254 **Gruppe** aus Meißner Porzellan, Der Handkuß, bunt bemalt, mit Blüten en relief 60

255 **Bronzefigur,** Feldarbeiter, signiert P. Richer, französisch 60

256 **Silberne Zuckerschale** mit zwei Handhaben, bauchig, Alt-Wiener Beschauzeichen 1850, 357 g 36

257 **Ovale Fruchtschale** aus geschliffenem farblosen Glas, die vergoldete Bronzemontierung im Empirestil 35

258 **Bettgarnitur** aus Leinen, bestehend aus Tuchentüberzug, Deckenkappe, zwei großen, zwei kleinen Polstern mit Handarbeit sowie zwei glatten Polsterbezügen, mit Inschrift Grete 50

259 **Standlampe** aus Osakabronze mit ornamentalem Reliefdekor, zweiflammig, elektrisch, mit goldgelbem Seidenschirm 60

260 **Hohe Glasvase** mit mythologischen Darstellungen, rosarot überfangen 35

261 **Alt-Wiener Porzellanvase samt Deckel und Untersatz,** blau und gold dekoriert, Blaumarke 1803 50

262 **Gruppe,** Gladiator mit Löwe, aus Bronze, auf Eichenholzpostament 60

263 **Haag,** Kühe auf der Weide, Öl auf Holz, signiert und datiert 1877, 32×45 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

264 **Biedermeier-Deckelpokal** aus türkisblauem Glas 15

265 **Zwei hohe Awatafayencevasen,** mit Figuren und Blumen bunt bemalt, 65 cm hoch 60

266 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die geschliffene Schale opakweiß überfangen, auf Alt-Wiener Silberfuß 30

267 **Schreibzeug** aus Bronze, geziert mit zwei Bären, hiezu passende Löschwiege 60

268 **Zwei bauchige Deckelvasen** aus Porzellan, mit breiter Blumenbordüre bunt bemalt, teilweise vergoldet, Marke Nymphenburg 50

269 **Japanische Elfenbeinfigur** eines Bauern mit Fruchtkorb am Kopf 50

270 **Biedermeier-Vase** aus alabastergetrübtem Uranglas, mit Hochgold- und Silberdekor, Böhmen um 1840 30

271 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Herkules besiegt den nemeischen Löwen, Modell von Niedermeir, um 1750 50

272 **Bronzebüste,** Madame Recamier, signiert Houton 50

273 **Silberner Aufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1836, Schalenrand mit durchbrochenen Blattornamenten reich verziert, 280 g 35

274 **Empire-Konfektschale** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und vergoldetem Bronzegestell 30

275 **Gruppe,** Frauenraub, aus Gmundener Keramik, blaue Laufglasur 40

276 **J. S. Decker,** Die Verschwörung des Fiesko in Genua, Tuschzeichnung, signiert und datiert 1830, 60×70 cm, unter Glas, in Rahmen 40

277 **Zwei chinesische Vasen** aus Porzellan, bunt bemalt in der Art der famille verte 40

278 **Damenhandtasche,** bunte Perlstickerei, auf Silberbügel und Kette 15

279 **Zweiteiliger Fruchtaufsatz** aus rosarotem Glas, mit reichem Stern- und Rautenschliff, gezackter Rand 30

280 **Bronzefigur,** Knabe mit Henne, signiert Moreau, auf Marmorpostament, französisch 50

281 **Barock-Habanerschüssel,** slowakische Fayence, bunt bemalt, mit Osterlamm und Tulpendekor, signiert und datiert G. M. 1698 40

282 **Sieben Römer** aus geschliffenem Glas, die Kuppa rubinrot überfangen 30

283 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** vierkantig, bunt bemalt, mit Bronzemontierung 40

284 **Barock-Karaffine** aus Alt-Wiener Porzellan, der gemuschelte Unterteil zwei balusterförmige Flaschen mit Blütenstöpsel enthaltend, blauer Bindenschild um 1760 35

285 **Vitrine,** Biedermeier, aus politiertem Nußholz, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 120

286 **Bronzefigur,** Ritter, signiert A. Kögler 25

287 **Zwei silberne Handleuchter** mit zwei Löschhütchen, Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, gebuckelte, glatte Form, 314 g 30

288 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen und Straßenhändler, weiß glasiert, blauer Bindenschild um 1760 35

289 **Orientalische runde Tischdecke,** bunt bestickt, 140 cm im Durchmesser 15

290 **Biedermeier-Kredenz,** Kirschholz, politiert, mit schwarzen Säulen, zwei Türen, zwei Laden, zweitürig verglaster Aufsatz 100

291 **Biedermeier-Henkelkrug** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, Zinnfassung 25

292 **Bronzefigur,** Wilhelm Tell, signiert A. Kögler 25

293 **Fritz Chwala,** Seelandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 85×120 cm, in schwarzem Rahmen 80

294 **Gruppe,** Dame und Kavalier, Rokoko, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 35

295 **Salonkasten** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, mit zwei Glastüren, rote Seidenvorhänge 100

296 **Tafeltuch** aus Leinen, mit reicher Ajourstickerei, monogrammiert G. R., 210×160 cm 25

297 **Zwei chinesische Porzellan-Papageien,** türkisblau und aubergin glasiert 40

298 **Deutsch um 1820,** Brustbild einer dunkelblonden Dame in weißem Kleide, welche den Kopf dem Beschauer zuwendet, einen roten Samtschal über den Schultern, bezeichnet H. de Seidel (?), Elfenbeinminiatur, Expertise Hofrat Dr. Schestags, in Holzrahmen 60

299 **Kommode,** Biedermeierstil, Nußholz, vier Laden 80

300 **Urne mit Deckel,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Goldstreifen und Palmettendekor, blauer Bindenschild 1811 30

301 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus rubinrotem Glas, mit Palmetten- und Flachschliff 20

302 **Schreibtisch,** Biedermeier, aus politiertem Eschenholz, fünf Laden, Wachstuchplatte, Aufsatz, zwei kleine Laden, neue Ergänzungen 80

303 **Kupferkübel,** indopersisch, ornamental graviert, 18. Jahrhundert 25

304 **F. H. Schmidt,** Schafe auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 38×54 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

305 **Ovale Prunkschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, weinroter Rand, mit Hochgolddekor, im Spiegel bemalt, Triumph der Amphitrite, blauer Bindenschild 1823 30

306 **Fauteuil,** Biedermeier, Mahagoni, politiert, gepolstert, Kretonnebezug 50

307 **Barock-Engelköpfchen** mit vergoldeten Flügeln 15

308 **Zwei Vasen** aus Blauglas, mit reichem Irrgangdekor in Gold 20

309 **Ovales Tischchen,** Empire, Mahagoni, politiert, Bronze- und Messingverzierungen, Lade 50

310 **Barock-Engelköpfchen** mit vergoldeten Flügeln 15

311 **Große runde Dekorationsschüssel** aus japanischem Porzellan, mit Blumen und Ornamenten bemalt, um 1850 35

312 **Barock-Figur** aus Meißner Porzellan, aus der Musikantenserie, Flötenspieler, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 25

313 **Spiegel,** in vergoldetem Biedermeier-Rahmen, Glasmaß 72×125 cm 35

314 **F. Schmutzer,** Originalradierung, Porträt Hugo Wolf, unter Glas, in braunem Rahmen 50

315 **Biedermeier-Vase** aus altböhmischem Porzellan, mit zwei Henkeln, reicher Blumen- und ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke C. F. um 1850 25

316 **Biedermeier-Toilettespiegel** auf Untersatz mit Laden, Nußholz, poliert 20

317 **Heinrich Wertheim,** Hohensalzburg, Aquarell, signiert und datiert 1919, 30×36 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

318 **Wandspiegel,** der Rahmen im Barockstil, antik vergoldet, 40×30 cm 20

319 **Büste,** Kaiserin Elisabeth, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1864 20

320 **Bonbonaufsatz** aus topasfarbigem Glas, mit Blumenfestons graviert 12

Nachtrag.

Nach Katalog-Nr. 100 werden als Nr. 100a und 100b nachstehend beschriebene zwei Tapisserien versteigert:

100a **Tapisserie** in bunten Farben mit der Darstellung einer Nymphe und eines Schäfers mit Hund, in Landschaft mit weitem Ausblick, 400×248 cm, Szene aus einem Schäferroman, breite Grisaillebordüre mit Festons von Fruchtstücken, welche von Puttigruppen gehalten werden, Brüssel, Ende des 17. Jahrhunderts 3500

100b **Tapisserie** in bunten Farben mit der Darstellung einer suchend durch den Wald irrenden Nymphe, reiche Waldlandschaft, Szene aus einem Schäferroman (Gegenstück zu 100a), breite Grisaillebordüre mit Festons von Fruchtstücken, welche von Puttigruppen gehalten werden, Brüssel, Ende des 17. Jahrhunderts, 400×270 cm 3500

Zweiter Tag.

Freitag, den 17. Mai 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 321—660.

Ausrufpreis in Schilling

321 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, opakweiß überfangen, rot dekoriert 15

322 **Hohe Empire-Kanne** aus altfranzösischem Porzellan, in Gold reich dekoriert, Paris um 1815 10

323 **Menorah** aus Bronze, mit Löwen geziert, hebräische Inschrift, im Stile des polnischen Barock 12

324 **Biedermeier-Schale** mit Untertasse, aus Kupfer plattiert, innen vergoldet 15

325 **Rudolf Hille,** Kavalleriemanöver auf der Schmelz, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 15

326 **Sechs Teller** aus Meißner Porzellan, plastellierter Rand, bunt bemalt, Schwertermarke 15

327 **Plastik,** Kaiserin Elisabeth, aus Masse, unter Glassturz 10

328 **Biedermeier-Zappler,** mit gepreßtem versilberten Vorderblatt, unter Glassturz 15

329 **Drei Wandappliken** aus Bronze, je fünfflammig, elektrisch montiert 15

330 **Persischer Karamanieüberwurf,** 285 × 160 cm 50

331 **Sechs Teller** aus Meißner Porzellan, plastellierter Rand, bunt bemalt, Schwertermarke 15

332 **Puderdose, zwei verschiedene Bürsten** und **ein Kamm** aus Schildkrot, mit Silbermonogramm 10

333 **Nähtisch,** viereckig, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit schwarzen Säulenfüßen, neue Ergänzungen 30

334 **Französisch um 1830,** Junge Dame mit Ringellocken in schwarzem dekolletierten Kleide, oval, Signatur später, Miniatur auf Elfenbein, in Samtrahmen 25

335 **Wandspiegel** in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 53×42 cm 15

336 **Zylindrische Schale** samt Untertasse, aus Porzellan, schwefelgelber Fond, Goldfries auf Stirnwand, Ansicht vom Nordbahnhof 12

337 **Rudolf Hille,** Militärrevue am Josefstädter Glacis, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 15

338 **Enghalsvase** aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 10

339 **Sechs Teller** aus Meißner Porzellan, plastellierter Rand, bunt bemalt, Schwertermarke 15

340 **Kleiner Barock-Zinnkrug,** geschweifte Form, deutsch um 1750 10

341 **Zwei Dekorationsteller** aus japanischem Cloisonnéemail, mit Vogel- und Blumendekor 20

342 **Kleine Kommode** im Stile Louis XVI., aus Rosen-, Mahagoni- und Ahornholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, drei Laden 30

343 **Silbernes Salzfaß,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, **silberner Zahnstocherbehälter,** Biedermeierzeit, ornamental verziert, 101 g 15

344 **Zylindrische Schale** samt Untertasse, aus Porzellan, schwefelgelber Fond, Goldfries, auf der Stirnwand Ansicht vom Theseustempel im Volksgarten 12

345 **Biedermeier-Polster,** mit Wappen und Fahnendekor in Kreuzelstickerei 12

346 **Hans Enzinger,** Am Felde, Öl auf Karton, signiert, 8×11 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

347 **Wandspiegel,** vergoldeter Rahmen, mit holzgeschnitztem Engel geziert, 47×34 cm 15

348 **Deckelpokal** aus farblosem geschliffenen Glas, geätzter Dekor 10

349 **Perserteppich,** Mossul, 250×100 cm 120

350 **Bronzebüste,** Beethoven, auf Marmorsockel 20

351 **Aquarellminiatur,** Bildnis eines Herrn mit weißen Haaren und blauem Rock, in Rähmchen, unter Glas 25

352 **Kompottgarnitur** aus farblosem Glas, mit Festons in Goldätzung, bestehend aus großer Schüssel und zehn kleinen Kännchen 20

353 **Rechteckige Zierdecke** aus bunt geblumtem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 80×62 cm 12

354 **Holzluster,** Renaissancestil, geschnitzt, vierflammig 50

355 **Silberner Becher,** glatt, konisch, innen vergoldet, Augsburger Beschauzeichen, 110 g 15

356 **Zwei Wandappliken** aus Schmiedeeisen, 17. Jahrhundert 25

357 **Standuhr,** intarsiertes Mahagoniholzgehäuse, Achttage-Ankerwerk, in Gang 25

358 **Bauerntisch,** Eiche, matt, geschweifte Füße 20

359 **Acht Eisschalen** aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff, Zackenrand 20

360 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Karton, signiert, 8×8 cm, unter Glas, in Goldrahmen 20

361 **Barock-Zinnkrug,** geschweifte Form, Palmettendrücker, um 1750 12

362 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, ornamentaler Golddekor und grüne Blätter auf creme Fond, Blaumarke 1808 12

363 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubiniert geschliffenem Glas, mit Ansicht von Rohitsch-Sauerbrunn 12

364 **Trumeau,** Biedermeier, Eschenholz, politiert, zwei Türen und Lade 40

365 **Ovale Barock-Schüssel** aus Messing, reich getrieben, mit Früchten und Ornamenten, österreichische Gürtlerarbeit, um 1730 20

366 **Silberner kleiner Aufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Schalenrand gebuckelt, mit Ornamenten verziert, 83 g 15

367 **Leselupe,** der Vogelgriff aus Schafhorn 12

368 **Zwei Fauteuils,** Eiche, matt, flach geschnitzte Lehne und Strohsitz 25

369 **Umhängetuch** aus gelber chinesischer Seide, mit langen Fransen 12

370 **Speisezimmer,** Palisanderholz, politiert, bestehend aus Büfett mit drei Türen, niederer Aufsatz mit zwei Türen, geschliffene Gläser, Vitrine, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, ovalem Auszugtisch mit Filzkappe, sechs Sesseln, Buchenholz, gepolstert, Lederbezug 850

371 **Perserteppich,** Mossul, 370×115 cm 250

372 **Alois Arnegger,** Auf Capri, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100 cm, in Goldrahmen 180

373 **Kristalluster,** sechsflammig, elektrisch, mit reichem Prismenbehang 180

374 **Prunkservice** aus französischem Porzellan, monogrammiert H. S., bestehend aus Deckelterrine, 5 verschiedenen Schüsseln, Fruchtschale, Konfektaufsatz, Saucière, 12 tiefen, 24 flachen und 12 Desserttellern, 12 Knochenschalen 350

375 **Tafeltuch,** 365×210 cm, und zwölf Servietten, mit Klöppelspitze 80

376 **Biedermeier-Standuhr,** vergoldetes Holzgehäuse, bekrönt von Schneider mit dem Ziegenbock, Viertelstundenschlagwerk, in Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 100

377 **Zwei Wandarme** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, für Kerzen 60

378 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, ovalem Tisch mit geschliffener Glasplatte 300

379 **Ernst Stuven** (1657 bis 1712), Blumenstrauß in Glasvase, Öl auf Leinwand, signiert, 50×40 cm, in geschnitztem vergoldeten Holzrahmen 150

380 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, der Bildhauer Praxiteles bemeißelt einen Marmorkopf, bunt bemalt 90

381 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas, auf vergoldetem Bronzegestell, Nubierinnen als Schalenträger 40

382 **Barock-Kupferkessel,** gehämmert, mit eisernem Traghenkel 20

383 **Konrad Petrides,** Das Matterhorn, Öl auf Leinwand, signiert, 68×54 cm, in Rahmen 80

384 **Persischer Karamaniestreifen,** 290×85 cm 20

385 **Glasservice,** geschliffen, mit Ornamenten und Jagdsujets in Mattätzung, rosa gerändert, bestehend aus 11 Bier-, 35 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 4 Karaffen mit Stöpsel 100

386 **Salonkasten** im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, eintürig, Lade, mit figural bemalten Porzellaneinlagen 120

387 **Silberbesteck,** bestehend aus 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Mokkalöffeln, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 6 Salzfässern, 3450 g, 12 Speisemessern, 12 Dessertmessern mit Silberheften, Monogramm D. K. mit Krone, glatte Spachtelform, 5 Glaseinsätzen 270

388 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., je sechsflammig, für Kerzen 80

389 **Rudolf Hille,** Fanny Elßler, Aquarallminiatur, unter Glas, in Rahmen 20

390 **Französische Standuhr** aus Bronze, im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk, bekrönt von einer Bacchantengruppe 50

391 **Steinkamin,** mit Lorbeer- und Palmettendekor 60

392 **Kaffeeservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen und sechs Konfekttellern 45

393 **Barock-Feuerkessel** aus Glockenspeise, auf drei Bockfüßen, mit eisernem Traghenkel 30

394 **Biedermeier-Fußpokal** mit Deckel, aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit verschiedenen Ansichten von Wien und Widmung graviert 40

395 **R. v. Reichl,** Ulanen, Öl auf Leinwand, signiert, 30×52 cm, in Goldrahmen 120

396 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, darstellend den Herbst aus der Jahreszeitenfolge, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765 90

397 **Zwei Fauteuils,** gepolstert, Rindslederbezug 90

398 **Silberner Fruchtkorb,** vierfüßig, mit Traghenkel, rechteckige glatte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, 630 g 65

399 **Mädchenbüste,** Holz, geschnitzt, signiert Zelesny 60

400 **Schlafzimmer,** Vogelahornholz, politiert, geschnitzte Verzierungen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit eingebautem Chemisettekasten, sechs Laden, facettiertem Spiegel, zwei Betten mit gemeinsamem Aufsatz und Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, zwei ovalen Nachtkästchen mit Glasplatten und Toilettetisch mit ovalem Spiegel 850

401 **Knüpfteppich,** Tefzet, 300×245 cm 200

402 **Ferdinand Brunner,** Altes Haus mit Hof, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 48×42 cm, in schwarzem Rahmen 200

403 **Bronzeluster** im Stile Louis XVI., vergoldet, Glasbehang 160

404 **Toilettegarnitur,** achtteilig, aus wasserblauem Bleikristallglas, flach geschliffen 40

405 **Bronzegruppe,** Scherzo, signiert Anton Grath, auf Marmorsockel 90

406 **Silberne Fruchtschale,** reich durchbrochene, blumen- und blätterverzierte Wandung, 510 g, hiezu Glaseinsatz 40

407 **Biedermeier-Bücherkasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, Glasfüllungen, gelbe Spannvorhänge, neue Ergänzungen 150

408 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in Zeitkostüm und Diadem, in Bronzerahmen, unter Glas 50

409 **Leinentischdecke,** Handarbeit, mit Filetspitzeneinsätzen und Besatz, 310×180 cm 70

410 **Meißner Porzellangruppe,** Dame und Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Sockel, unter Glassturz 50

411 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Rubinglas, mit Bronzefassung 35

412 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 13 verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Deckel, Löffel, dreiteiliger Fruchtschüssel, Senftiegel, 3 Gewürzschälchen, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Dessert-, 12 Konfekttellern, zusammen 93 Teile 300

413 **Standuhr** aus Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik, Austria als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, auf zwei Glocken, unter Glassturz 40

414 **Karl v. Merode,** Der Bettler, Öl auf Holz, signiert, 32×25 cm, in Goldrahmen 160

415 **Zwei Wandappliken,** je dreiflammig, elektrisch, mit Glasbehängen 50

416 **Geschliffener Glaskrug** mit Silbermontierung, Henkel und Deckel, Eisbehälter, auch dieser silbermontiert, mit beweglicher Handhabe 30

417 **Großer Tisch,** Kirschholz, politiert, intarsiert, um 1840 100

418 **Japanisches Räuchergefäß** aus Bronze, Gott der Weisheit, auf Walfisch reitend 20

419 **Glasservice,** bestehend aus Krug, 11 Wasser-, 12 Wein-, 12 Bier-, 11 Schaumwein-, 10 Likörgläsern, 3 Schüsseln und 24 Tellern 75

420 **Toilettegarnitur** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, bestehend aus zwei Flakons, Zerstäuber, zwei Puderdosen und vier verschiedenen Schalen 35

421 **Carl Fröschl,** Bildnis der Baronesse Vecera, Öl auf Leinwand, signiert, 26×21 cm, in schwarzem Rahmen 80

422 **Zwei Deckelurnen** aus französischer Fayence, figural bemalt, vergoldete Bronzemontierung 40

423 **Geschliffener Glaskrug** mit Silbermontierung, Henkel und Deckel, Eisbehälter, auch dieser silbermontiert, mit beweglicher Handhabe 30

424 **Zwei Empire-Girandolen** aus Bronze, Putten als Lichtträger, je dreiflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 60

425 **Biedermeier-Kanapee,** Nußholz, politiert, mit grün gestreiftem Ripsbezug, neue Ergänzungen 100

426 **Teeservice** aus böhmischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, 5 Schalen, 6 Untertassen, 9 Konfekttellern, 2 Aufsätzen, Keksdose sowie einer kleinen Anbieteplatte, ferner ein hiezu passender Serviertisch 60

427 **Anton Müller,** Blumenstück, Öl auf Leinwand, signiert, 70×51 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

428 **Chinesische Elfenbeindose,** rund, mit Drachen im Relief geschnitzt 30

429 **Sechs Römer** aus Bleikristallglas, mit reich geschliffener Kuppa 30

430 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 35

431 **Persischer Karamaniestreifen,** zirka 350×81 cm 20

432 **Zwei Imari-Porzellanschüsseln,** bunt bemalt 25

433 **Herrenzimmer** aus politiertem Nußholz, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, zwei Türen verglast, drei Laden, Schreibtisch, zwei Türen, Lade, grüne Tuchplatte, rundem Tisch, Fauteuil mit grünem Stoffbezug 600

434 **Smyrnateppich,** Uschak, 380×300 cm 200

435 **Eichhorn,** Im Park, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1914, 42×58 cm, in Goldrahmen 150

436 **Moderner Luster,** achtflammig, elektrisch, mit braunem Schirm 120

437 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 30

438 **Biedermeier-Sockelbecher** aus farblosem Kristallglas, mit angeschliffenen Medaillons, darin geschnittenes Freundschaftssymbol, Böhmen um 1825 10

439 **Bronzeschreibzeug,** geziert mit Bären, braun patiniert 75

440 **Kaffeeservice** aus Porzellan, bunt, teilweise vergoldet, Marke Pirkenhammer, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, 6 Desserttellern, 4 Eierbechern 25

441 **Biedermeier-Überwurf** mit orientalischem Dessin, 160×300 cm 50

442 **Ernst Graner,** Zwinger in Dresden, Aquarellskizze, signiert und datiert 1903, 26×37 cm, unter Glas, in Goldrahmen 140

443 **Fauteuil** im Barockstil, matt, gepolstert, mit Stickerei und Plüschmontierung 80

444 **Silberne Zuckerschale** mit zwei Handhaben, glatt, bauchig, Monogramm mit Krone, Alt-Wiener Beschauzeichen um 1850, 446 g 60

445 **Zwei Wandappliken,** je einflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang 35

446 **Kopie** nach Angelica Kaufmann (?), Imogen im Walde, an einen Baum gelehnt, Emma Eleonore Kendrick (1787 bis 1871) zugeschrieben, Elfenbeinminiatur in Samt- und Holzrahmen 50

447 **Gruppe,** Schäfer und Schäferin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

448 **Vier Cocktailgläser,** farblos, mit Palmettenschliff 10

449 **Bronzefigur,** Der Kunstkenner, signiert Lorenzl 60

450 **Chinesischer Teakholzständer,** reich geschnitzt und durchbrochen, Marmoreinlage 100

451 **Fritz Lach,** Im Steyrtal, Aquarell, signiert und datiert 08, 28×36 cm, unter Glas, in Goldrahmen 120

452 **Silberner Teller,** gewellter, ornamental verzierter Rand, 570 g, Augsburger Beschauzeichen, vermutlich Ende des 18. Jahrhunderts, 570 g 60

453 **Doppeltintenzeug** aus französischem Marmor, in Verbindung mit zwei Bronzetiegeln und Napoleonbüste 60

454 **Sekretär,** Biedermeier, Eiche, matt, vier Laden, Klapp-Platte, innen fünf Laden und Nischen 80

455 **H. Harding** zugeschrieben, um 1820, Galathea, Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerahmen 40

456 **Vase** aus französischem Porzellan, mit Laufglasur und Schlangendekor en relief 25

457 **Japanischer Palmentopf** aus Bronze, mit Blumenrelief geziert 30

458 **Alt-Wiener Spielkassette** aus politiertem Nußholz, vier Stücke spielend 40

459 **Niederer zweitüriger Kasten,** Maria Theresia, Nuß- und Pappelmaserholz, geometrisch eingelegt, zwei Türen, Platte aufklappbar 60

460 **Wiener Maler,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, 76×60 cm, in Goldrahmen 120

461 **12 tiefe, 24 flache, 12 Dessertteller, 3 kleine ovale** und **eine rechteckige Schüssel,** aus Porzellan, mit reichem Kobalt- und Goldrand, Marke Pirkenhammer, monogrammiert K. S. 160

462 **Biedermeier-Flasche** aus Alabasterglas, reich in Silber dekoriert, Böhmen um 1840 10

463 **Große Visitenkartenschale** aus Salzburger Marmor, mit zwei Elefanten aus Bronze geziert 60

464 **Zwei Vasen** aus japanischem Cloisonnéemail, mit Fasanen- und Blumendekor 80

465 **Alt-Wiener Porzellanschale** samt Untertasse, lila Fond, goldgeziert, Blaumarke 1822 25

466 **Kleine Standlampe** mit chinesischer Porzellanfigur auf geschnitztem Holzsockel, bunter Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch 60

467 **Biedermeier-Rahmenuhr,** teils vergoldet und politiert, Viertelstundenschlagwerk 40

468 **Schlafzimmer** aus politiertem Birnholz, mit geschnitzten Leisten, eingelegt, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit je einer Lade, zwei Betten mit tapezierten Einsätzen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Kommode, Toilette mit ovalem Spiegel, Bank, zwei Sesseln, aus Ahornholz, gepolstert, mit blauem Damastbezug, Ausführung etwas ungleich 700

469 **Konrad Petrides,** Karersee, Öl auf Leinwand, signiert, 63×79 cm, in schwarzem Rahmen 120

470 **Zwei Girandolen** aus Bronze, teilweise vergoldet und patiniert, je sechsflammig, für Kerzen 40

471 **Fein-Smyrnateppich** 180

472 **Zwei dreiteilige Matratzen,** gemischtes Haar, grau gestreifter Gradel 100

473 **Fruchtschüssel** aus sächsischem Porzellan, mit buntem Reliefdekor, teilweise vergoldet 25

474 **Biedermeier-Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenkragen und Gretchenfrisur, in Bronzerahmen, unter Glas 30

475 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Alabasterglas, die Wandung mit Reliefsilber dekoriert, Böhmen um 1840 15

476 **Bronzegruppe,** Napoleon zu Pferd, signiert A. Hernick, auf Marmorpostament 60

477 **Seidentischdecke** mit bunter chinesischer Blumenstickerei und Fransenbordüre auf schwarzem Fond 80

478 **Silberner Teller,** gewellter, ornamental verzierter Rand, 610 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1737, Reste früherer Vergoldung 60

479 **Wiener Maler,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, 76×60 cm, in Goldrahmen 120

480 **Ovales Leinentischtuch** mit zwölf großen und zwölf kleinen Servietten, mit reicher Toledohandarbeit 80

481 **Kleine Kommode** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, Messingprofil, vorne geschweift, drei Laden, Messinggalerie 50

482 **Figur,** Trunkener Faun, aus Karraramarmor 35

483 **Barock-Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze 35

484 **Zwölf flache, zwölf Dessertteller, zwölf Bouillonschalen samt Unterteller,** aus Porzellan, mit reichem Hochgolddekor, mit kobaltblauem Fond, Marke Hutschenreuther 100

485 **Anfang des 19. Jahrhunderts,** Dame in Empire-Tracht mit weißem Schal, oval, auf Elfenbein, in Rahmen 30

486 **Französische Sturzglasflasche,** geschliffenes Glas, mit Orchideen in Hochgolddekor geziert 25

487 **Kleine Kommode** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, Messingprofil, vorne geschweift, drei Laden, Messinggalerie 50

488 **Chinesische Kracklee-Porzellanvase,** um Schulter und Hals mit Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 70

489 **Zwölf Dessertgabeln,** 623 g, moderne Musterung 45

490 **Konstantin Stoitzner,** Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 56×71 cm, in braunem Rahmen 100

491 **Persischer Karamaniestreifen,** 320×85 cm 20

492 **Zehn flache Teller** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke F. & M. 25

493 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Blauglas, mit geschnittenem Rankendekor, der Deckel aus Alt-Wiener Silber, als Knauf liegende Kuh, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen V. V. 25

494 **Bronzefigur,** Betender Christus, auf Marmorsockel 50

495 **Tischchen** im Stile Louis XV., Palisander- und Buchenholz, politiert, reich eingelegt, Platte aufklappbar, innen Spiegel 60

496 **Unbekannter Maler,** Bildnis einer Dame im Empire-Kleid mit schwarzem Kopfschleier, rund, auf Elfenbein, in Holzrahmen 30

497 **Biedermeier - Stockuhr,** politiertes Nußholzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1830, in Gang 35

498 **Biedermeier-Aufsatz** aus rosarotem Eisglas, mit getriebenem Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1852 25

499 **Ovale Dekorationsschüssel** aus Hanauer Fayence, mit Blaudekor bemalt, 18. Jahrhundert 25

500 **Konrad Petrides,** Römische Brücke, Öl auf Leinwand, signiert, 80×75 cm, in schwarzem Rahmen 100

501 **Standlampe,** der Körper eine blau glasierte Biedermeier-Vase, auf Bronzefuß, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm 35

502 **Teetischdecke,** Reinleinen, mit Toledohandarbeit, 150 × 160 cm, hiezu sechs Servietten, monogrammiert K. L. 50

503 **Barock-Elfenbeinfigur,** Schale von einem Tabakreiber, in Form eines Bremer Stadtmusikanten, deutsch um 1700 30

504 **Schlafzimmer,** Biedermeier, Pappel- und Eschenholz, lineare Einlagen, bestehend aus zwei eintürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Waschkasten mit Klapp-Platte und Spiegel, neue Ergänzungen 400

505 **Perserteppich,** Schiras, 235×145 cm 140

506 **Konrad Petrides,** Heiligenblut mit Großglockner, Öl auf Leinwand, signiert, 68×54 cm, in braunem Rahmen 100

507 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch, montiert, hiezu vier Kerzenschirmchen 30

508 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, mit Brasilonyxschale, auf Marmorpostament 50

509 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, mit Streublumen auf türkisblauem Rand, Marke Prag 25

510 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Perlschnur und rotem Kostüm, bezeichnet Birgeß 1824, Expertise Hofrat Doktor Schestags, in Rahmen, unter Glas 30

511 **Taburett,** orientalisch, mit reichen Perlmutter- und Beineinlagen 60

512 **Silberner Schmuckständer,** Alt-Wien, vermutlich um 1820, reliefierte Handhabe mit drei Ausnehmungen für Schalen, in diesen drei farblose, gestöpselte Flakons, 386 g 40

513 **Abendspeiseservice** aus Porzellan, mit vergoldetem Rocaillenrand en relief, Marke Schlaggenwald, bestehend aus sieben tiefen, sieben flachen, sieben Konfekt-, sieben Desserttellern, vier verschiedenen Schüsseln, Saucière, Senftiegel, zwei Gewürzständern, hiezu passend vier verschiedene Kannen, Zuckerdose, sieben Teeschalen samt Untertassen und sieben Mokkaschalen samt Untertassen 100

514 **Biedermeier - Rahmenuhr,** vergoldetes Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk 25

515 **Blumenjardinière** aus oberitalienischer Fayence, mit bunten Blumen bemalt, Fabeltierhenkel 20

516 **Unbekannter Maler** des 17. Jahrhunderts, Blumenstrauß vor Landschaft, Öl auf Leinwand, 78×68 cm, in Goldrahmen 120

517 **Persischer Karamaniestreifen,** 340×78 cm 20

518 **Tisch,** Biedermeier, Eschenholz, politiert, mit Lade 50

519 **Chinesische Kracklee-Porzellanvase,** um Schulter und Hals mit Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 70

520 **Toilettegarnitur** aus Bleikristallglas, bestehend aus zwei Flakons, zwei Schalen und einer Dose 20

521 **Elfenbeinminiatur** im Stile der englischen Schule, Bildnis einer jungen Dame in Hermelinkragen, mit Schoßhund, Expertise von Hofrat Dr. Schestag, in Bronzerähmchen, unter Glas 30

522 **Russischer Samowar** aus poliertem Messing, mit Tropfschale und Untertasse 30

523 **Bauchige Vase** aus ungarischer Fayence, mit Irisglasur, Marke Zsolnay 20

524 **Biedermeier - Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Rocaillen und Ranken in Hochgold und Reliefsilber, Böhmen um 1840 25

525 **Hans Maßmann,** Frühlingslied, Öl auf Leinwand, signiert, 130×110 cm, in Goldrahmen 100

526 **Empire-Standuhr,** Groteske Figur mit Laute, aus Bronze 40

527 **Standspiegel** aus Bronze, Engelfigur als Spiegelträger, im Empirestil 60

528 **Hohe Vase** aus Kantonporzellan, figural und mit bunten Blumen bemalt 60

529 **Silberner Aufsatz,** vermutlich Alt-Troppau um 1830, blattverzierter Rand in Filigranmanier, 260 g 40

530 **Rechteckiges Tischchen,** Birnholz, schwarz politiert, Platte reich intarsiert 40

531 **Vier verschiedene Schüsseln, neun tiefe, neun flache, neun Dessertteller, sechs Schalen samt Untertassen,** aus französischem Porzellan, mit Hochgolddekor auf blauem Grund, Marke Haviland, Limoges 90

532 **Zwölf Fingerschalen** aus farblosem, geschliffenem Glas mit verziertem Goldrand 24

533 **Bronzegruppe,** Märchen, signiert Lugerth 40

534 **Arthur Kurtz,** Spielende Kinder in der Tenne, Öl auf Leinwand, signiert, 68×54 cm, in schwarzem Rahmen 100

535 **Elefant,** eine Pagode tragend, aus Osakabronze, dunkel getönt 50

536 **Zwei silberne Leuchter,** glatte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, ausgekittet 35

537 **Zwölf Fingerschalen** aus farblosem, geschliffenem Glas mit verziertem Goldrand 24

538 **Ostasiatischer Seidengobelin,** Landschaft mit Bäumen, 170×115 cm 50

539 **Kleine Kommode** im Stile Louis XV., Kirschholz, politiert, mit schwarzen Einlagen, drei Laden 40

540 **Appliziertes Wappen** aus Seide auf schwarzem Samt 40

541 **Deckelbonbonnière** in Kugelform, aus farblosem Bleikristall, mit tiefem Rillenschliff 20

542 **Elefant,** eine Pagode tragend, aus Osakabronze, dunkel getönt 50

543 **Anton Hlavacek,** Blick bei Nacht vom Nußberg auf Floridsdorf und Brigittenau, Öl auf Leinwand, signiert, 37×25 cm, in Goldrahmen 30

544 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, je dreiflammig, elektrisch 10

545 **Unbekannter Maler,** Aquarellminiatur, auf Elfenbein, Junge Dame in blauem Kostüm, in Metallrähmchen, unter Glas 25

546 **Zwei runde Stockerl,** Mahagoniholz, geschnitzt, gepolstert, Seidenveloursbezug 40

547 **F. Schmutzer,** Originalradierung, Rudolf v. Alt, handschriftlich bezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

548 **Zwei Wandappliken** aus Schmiedeeisen, 17. Jahrhundert 25

549 **Barock-Sonnenuhr,** Messinggehäuse, reich graviert, signiert L. Gräßl, um 1750 25

550 **Zwei Barock-Zinnteller,** geschweifter Rand, am Boden drei deutsche Feinzinnmarken 12

551 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor, naturalistisch bemalte Rose, blauer Bindenschild 1814 15

552 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus doppelt überfangenem Glas, opakweiß und türkisblau, reich geschliffen 12

553 **Barock-Wandspiegel,** holzgeschnitzter Rahmen, in Bunt und Gold gefaßt, um 1730, 14×24 cm 20

554 **Heinrich Wertheim,** Der Comosee, Aquarell, signiert und datiert 1920, 16×22 cm, unter Glas, in ovalem Goldrahmen 20

555 **Glockenzug,** bunt geziertes Seidenband mit Biedermeier-Bronzebeschlag 15

556 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, geschweifter Rand, monogrammiert 25

557 **Silberne Zuckerschale** mit zwei Handhaben, glatte, bauchige Form, 13lötig, 300 g 30

558 **Tiefe Barock-Zinnschüssel** mit Gravierung und jüdischer Inschrift, am Boden Feinzinnmarken 15

559 **Ovales Nähtischchen,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit neuen Ergänzungen 40

560 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Strohhut, in Holzrahmen, unter Glas 40

561 **Chinesischer Buddha** aus Speckstein, geschnitzt, braun getönt 20

562 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas mit blauen Kanten, Böhmen um 1830 10

563 **Kleine Barock-Deckelterrine** aus Feinzinn, mit gemuscheltem Henkel, deutsch um 1740 15

564 **Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Würfeldekor, in Gold geziert, blauer Bindenschild, um 1814 15

565 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Frühling in der Wachau, Guasch, signiert, 22×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

566 **Kleine Elfenbeinschnitzerei,** Der Löwe aus Luzern 15

567 **Rechteckiger Tisch,** Nuß- und Mahagoniholz 30

568 **Rechteckige Zierdecke** aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 15

569 **Zwei Porzellankannen** mit Deckel, Alt-Wien, mit Landschaftsdekor in Schwarzlot bemalt, Blaumarke, um 1760 20

570 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** rubinrote Glasschale, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1861 20

571 **Georg Seitz,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 26×32 cm, in Goldrahmen 40

572 **Zwei Bronzefiguren,** Biedermeier, Herr und Dame, auf Alabastersockel 40

573 **Elf Schalen samt Untertassen, Konfektschale, Zuckerdose mit Deckel,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit blauem Schuppendekor und bunten Genreszenen bemalt, Schwertermarke, Mitte des 19. Jahrhunderts 80

574 **Silberne Fruchtschale,** runde aparte Form mit ausgesägtem Rand, 340 g, Glaseinsatz 35

575 **Miniaturzappleruhr,** Bronzegehäuse in Laxenburger Gotik, reliefiert 20

576 **Biedermeier-Wandspiegel,** der Rahmen rotbraun marmoriert, gefaßt, vergoldet, Spiegelmaß 60×50 cm 25

577 **Biedermeier-Kalendarium** in Stahlrahmen, auf Holzsockel, mit Perlstickerei, unter Glas, datiert 1837 25

578 **Teetischtuch** und **sechs Servietten** aus cremefarbigem Seidendamast mit Ajoursaum 25

579 **Erwin Pendl,** Musikvereinsgebäude mit Blick auf die Karlskirche, Aquarell, signiert, 14×11 cm, unter Glas, in Braungoldrahmen 50

580 **Büste,** A. Baumgartner, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1844 20

581 **Zwei Barock-Zinnkannen,** bauchige Form, Spitzschnauzen, deutsch, um 1750 25

582 **Parfümflakon** aus geschliffenem Kristallglas, mit silbernem Schraubverschluß 20

583 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt mit Blütenzweig, zweiflammig, elektrisch montiert 40

584 **Japanische Satsuma-Porzellangruppe,** Elefant, mit zwei Tigern kämpfend, mit buntem Reliefemail und Gold bemalt 45

585 **Biedermeier-Kaffeemaschine** aus plattiertem Kupfer, reich reliefiert 35

586 **Glasservice,** farblos, geschliffen, mit Streublümchen geziert, bestehend aus 7 Wasser-, 7 Bier-, 7 Wein-, 5 Likörgläsern, 2 Karaffen mit Stöpsel, 6 Konfekttellern, zusammen 34 Stück 40

587 **Zwei Stockerl,** Buchenholz, braun politiert, gepolstert 30

588 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 42×78 cm, in braunem Rahmen 50

589 **Drei Teller** aus Feinzinn, figural graviert, mit Inschrift 25

590 **Große Biedermeier-Weinpresse** aus Steinzeug, mit weißem Reliefdekor auf grauem Fond, vermutlich Arbeit des Siegburger Töpfers Löwenich, um 1830 20

591 **Keksdose** mit Deckel, aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 18

592 **Bronzegruppe,** Trompeter zu Pferd, signiert Hernick 40

593 **Hohe Awata-Fayencevase,** bauchige Form, Höhe 60 cm 40

594 **Silberne Serviertasse,** mit fix montierten Flaschenuntersätzen, 502 g, reiche Rocaillenverzierung 35

595 **Gustav Ranzoni** Hirtin, Öl auf Karton, monogrammiert und datiert 1868, 32×28 cm, in Goldrahmen 80

596 **Wandspiegel** in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen, Holz, geschnitzt und vergoldet, 58×46 cm 20

597 **Sieben flache, zwei Dessertteller, zwei Schalen samt Untertassen,** aus Porzellan, mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Fond, Marke Hutschenreuther 25

598 **Sechs Römer** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff 18

599 **Figur,** Dame mit Kakadu, aus Elfenbein geschnitzt und graviert 20

600 **Ungarischer Fayencekrug,** mit Reliefperlketten und zwei gegitterten Rosetten geziert, als Ausguß ein Bartmannskopf, Siebenbürgen um 1780 20

601 **Holländisch, 17. Jahrhundert,** Stilleben mit Meeresspinne, Öl auf Leinwand, 100×80 cm, in Goldrahmen 100

602 **Bronzefigur,** Tänzerin, signiert K. Perl, auf Marmorfußplatte 35

603 **Hohe Awata-Fayencevase,** bauchige Form, Höhe 60 cm 40

604 **Rundes Tischchen** aus Nußholz, mit Filzkappe 30

605 **Silberner Pokal,** gebuckelt, rosen- und blätterverziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1861, monogrammiert, 215 g 30

606 **Bauchige Deckelvase** aus Berliner Porzellan, mit bunten Blüten bemalt und golddekoriert, Zepter und Kreismarke 20

607 **Kleiner Schreibtischparavent** aus Holz, vergoldet, mit vier Petitpoint-Stickereien unter Glas 20

608 **Rechteckige Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledo-Handarbeit, 75×75 cm 20

609 **Wiener Maler,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, 65×54 cm, in Goldrahmen 80

610 **Traubenwascher** aus geschliffenem Glas, mit Alpakagestell 15

611 **Barock-Wandspiegel,** holzgeschnitzt, Rahmen in Bunt und Gold gefaßt, um 1730, 14×24 cm 20

612 **Drei Konfekt-** und **sieben Kompott-Teller** aus reich geschliffenem Glas, mit Zackenrand 20

613 **Konstantin Stoitzner,** Motiv vom Keilberg, mit Kitzsteinhorn, Öl auf Leinwand, signiert, 66×52 cm, in schwarzem Rahmen 80

614 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, gerippter Rand, Goldfries, bunt bemalter Blütenstrauß, blauer Bindenschild, um 1760 15

615 **Rest Filetspitze,** Handarbeit, 360×25 cm 18

616 **Stockerl** im Stile Louis XV., Nuß, politiert, Bronzeverzierungen, gepolstert, Seidenstoffbezug 25

617 **Vase in Kelchform** aus farblosem Glas, mit Rillenschliff 15

618 **Bronzebüste** eines Knaben, nach einer altrömischen Ausgrabung, auf Marmorsockel 35

619 **Sando Kezeluh,** Der Michaelerplatz in Wien, Aquarell, signiert, 40×30 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

620 **Zwei silberne Salzfässer,** vermutlich Alt-Preßburger Beschauzeichen 1788, vierfüßig, innen vergoldet, 167 g 25

621 **Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, mit Doppeladler und Ornamenten bunt bemalt 15

622 **Zwei Barock-Zinnteller,** monogrammiert und datiert 1723 und 1760 20

623 **Blumenvase** aus farblosem Glas, mit modernem Rillenschliff 15

624 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem Barock-Rahmen, teilweise vergoldet 15

625 **E. Baschny,** Flachlandschaft, Öl auf Holz, signiert, 40×54 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 70

626 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, auf Marmorsockel, signiert Friedl 30

627 **Biedermeier-Zuckerdose** aus plattiertem Kupfer, mit Rocaillenrand 25

628 **Renaissance-Pokal,** der Fuß aus Elfenbein, die Kuppa mit Deckel eine Kokosnuß, deutsch um 1600 20

629 **Zwölf Eiscremeschalen** aus geschliffenem Glas, goldgerändert 15

630 **Achteckige Fayence-Schüssel,** am Rande Rosetten- und Gittermuster, im Spiegel bunt gemaltes Bild, Marke Stampen, um 1760 15

631 **Französische Bronzefigur,** Amorette mit Libelle, signiert Moreau 25

632 **Runde Mehlspeiseschüssel** aus Alpaka, mit geschweiftem Rand, monogrammiert 25

633 **G. Stummer,** Heuträger, Öl auf Leinwand, signiert, 68×54 cm, in braunem Rahmen 60

634 **Kleiner Toilettespiegel,** holzgeschnitzt, vergoldeter Rahmen 12

635 **Zwei japanische Cloisonnévasen,** gerippt, auf schwarzem Grund mit bunten Blumen dekoriert 40

636 **Achteckige Fayenceschüssel** mit Rosetten- und Gittermuster, figural bemalt, Marke Stampen 1760 15

637 **Sechs verschiedene glatte Zinnteller** mit österreichischen Feinzinnmarken von 1760 bis 1780 20

638 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, hellblau überfangen, mit bunten Blumen bemalt 10

639 **H. Kröger,** Tiroler Dirndl, Öl auf Holz, signiert, 15×11 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

640 **Koranständer** aus Holz, mit Perlmutter intarsiert 12

641 **Sakristeiglocke** aus Mariazeller Eisenguß, mit biblischen Darstellungen, 18. Jahrhundert 25

642 **Deckelvase** aus Chinaporzellan, bunt bemalt 30

643 **Ovale Fischschüssel** aus Alpaka, mit geschweiftem Rand, monogrammiert 25

644 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt gemaltem Veilchenfries auf champagnerfarbigem Fond, blauer Bindenschild 1821 15

645 **J. Hermann,** Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 58×78 cm, in ovalem Goldrahmen 60

646 **Barock-Schüssel und Wasserblase** aus Feinzinn, mit drei Feinzinnmarken, um 1750 18

647 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit bunt gemalten Landschaftsbildern und golddekoriert 15

648 **Silberner Gewürzstreuer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, glatt, gebuckelt, 178 g 15

649 **Biedermeier-Salatbesteck** in Scherenform, aus Elfenbein geschnitzt, die Griffe aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen A. B. 18

650 **Bauchiger Becher** aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung auf grünem Fond 12

651 **Therese Schachner,** Bauerngehöft am Abend, Guasch, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

652 **Drei Teller** aus Feinzinn, mit Wappengravierung und Sonne 20

653 **Sechs Eisschalen** aus altböhmischem Porzellan, blau und gold bemalt, Marke Elnbogen, um 1850 20

654 **Bronzefigur,** Pierrette mit Blumen und Mandoline, signiert Lorenzl, auf Marmorsockel 25

655 **Hohe japanische Fayencevase** mit Laufglasur und Drahtgeflecht 30

656 **M. Henger,** Hühner, Öl auf Holz, signiert, 10×15 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

657 **Figurales Salzfaß** aus Meißner Porzellan, in Bunt und Gold reich bemalt, Schwertermarke, um 1860 20

658 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert 20

659 **Alt-Wiener Schokoladeschale** samt Untertasse, aus Porzellan, weinroter Fond, goldgeziert, Blaumarke, um 1820 20

660 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen 12

Dritter Tag.

Samstag, den 18. Mai 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 661—1034.

Ausrufpreis in Schilling

661 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** lila Fond, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1831 — 15

662 **Frohe Pfingsten,** kolorierte Federzeichnung, unter Glas, in Rahmen — 20

663 **Tischläufer,** Spachtelhandarbeit — 8

664 **Figur,** Geier, auf Fels sitzend, aus deutschem Porzellan, naturalistisch bemalt — 15

665 **Barock-Kartusche** aus Bronze, mit Reliefdekor — 15

666 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, Böhmen um 1845 — 8

667 **Runde Elfenbeindose,** im Deckel Reliefporträt einer Edeldame — 10

668 **A. Blumauer,** Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 50×40 cm, in Schwarzgoldrahmen — 25

669 **Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor und Streublumen bemalt — 12

670 **Drei Opfertiere,** Schmiedeeisen, Volkskunst — 10

671 **Porzellanfigur,** General Pappenheim, bunt bemalt, nach den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur hergestellt — 10

672 **W. Fialkowsky,** Die kleine Einkäuferin, Aquarell, 31×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen — 20

673 **Figur,** Vogel, aus chinesischem Steingut, mit farbiger Glasur — 15

674 **Fruchtkorb** mit Henkel aus elektroplattiertem Metall, Perlrand, Marke Christofle 20

675 **Zwei Engelköpfe,** aus Holz geschnitzt, Flügel vergoldet 8

676 **Sechs verschiedene Römer,** blau und grün überfangen 18

677 **K. Benesch,** Findlalm mit dem Matterhorn, Öl auf Karton, signiert, 26×32 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35

678 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, goldgeziert, Paris um 1815 12

679 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus in der Masse gefärbtem Blauglas, reich geschliffen, achtkantiger Fußwulst, Böhmen um 1845 10

680 **Josephinischer Apothekermörser** aus Bronze, mit Stößel, 1780 10

681 **Barock-Weihbrunnkessel** aus Fayence, grün glasiert, geziert mit Johannes und dem Kinde, Tirol um 1750 15

682 **Zahmyi Geza,** Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1914, 50×70 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

683 **Zwei chinesische amethystfarbige Glasschalen,** am Boden Chieblungmarke eingeschnitten 20

684 **Ovale Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Rillenschliff mit reichem Goldrand, signiert Moser, Karlsbad 20

685 **Biedermeier-Schreibzeug** aus Kupfer mit zwei Kerzentüllen, Wien um 1830 10

686 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blütensträußen auf hellblauem Fond, goldgeziert, eingepreßte Marke Carlsbad, um 1845 12

687 **Biedermeier-Portemonnaie** aus Schildkrot mit Silberumrahmung und eingelegtem Goldschildchen 8

688 **Im Stile der englischen Schule,** Aquarellminiatur, Dame mit schwarzer Spitzenhaube und Perlverbrämung, in Bronzerähmchen, unter Glas 30

689 **Josephinisches Ofenmodell,** mit Engelfiguren en relief geziert, das Gesimse mit Blattgehängen bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik um 1770 15

690 **Silberne gedeckelte Dose** mit Blumen- und Blätterdekor, innen vergoldet, 324 g 26

691 **Biedermeier-Wandschoner** mit Kreuzelsticharbeit, 120×85 cm 20

692 **Keksdose** mit Deckel, aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 25

693 **Eduardo Leognamiglio,** Straße in Neapel, Öl auf Leinwand, signiert, 30×16 cm, in Goldrahmen 35

694 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, resedagrüner Fond mit Goldfries, eingepreßter Bindenschild 1832 12

695 **Zwei Biedermeier-Feder- und -Schmuckschalen** aus Holz, mit Petit-point-Stickerei unter Glas 12

696 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, je zweikerzig, elektrisch montiert, im Empirestil 15

697 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, gewellter Rand, mit Purpur- und Schuppendekor und bunten Blüten bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild, um 1770 12

698 **Unbekannt, Anfang des 19. Jahrhunderts,** Elfenbeinminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit Lockenkopf und Spitzenkragen, in Rahmen, unter Glas 30

699 **Runde Leinenzierdecke** mit Toledo-Handarbeit, 80 cm Durchmesser 20

700 **Zwei Parfümflakons, Puderdose,** aus farblosem Glas, mit türkisblauem Silberemaildeckel, in Kassette 20

701 **Konsolgarnitur** aus Bronze, bestehend aus einer Blumenjardinière und zwei Vasen 20

702 **H. A. Brunner,** Hofmotiv, Öl auf Holz, signiert, 38×34 cm, in schwarzem Rahmen 40

703 **Biedermeier-Ringständer** aus Perlmutter, mit Ansicht des Gallitzinberges bemalt 15

704 **Empire-Schale** samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, goldgeziert, blauer Bindenschild 1810 15

705 **Silberner Tscherkessendolch,** mit reichen Ornamenten verziert, tuliert 25

706 **Porträtbüste,** Maria Antoinette, aus französischem Biskuitporzellan, Marke Sèvres, Bronzesockel 15

707 **Zwei Dekorationsschüsseln** aus Imariporzellan, bunt bemalt, Durchmesser 48 cm 20

708 **Oberitalienisch, 16. Jahrhundert,** Grisaille, ziemlich dunkel gehalten, Kreuzigung, schmales Hochformat 40

709 **Flache runde Schüssel** aus Kristallglas, mit Sternschliff, teilweise rosarot überfangen 30

710 **Barock-Kupferkessel,** ornamental getrieben, eiserner Traghenkel, Südtirol, 18. Jahrhundert 20

711 **Biedermeier-Deutungsständer,** mit bunter Stickerei und gedrehtem Holz 15

712 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel samt Untertasse, mit bunter Blumenbordüre auf schwarzem Grund, goldgerändert 12

713 **Französisch, um 1820 bis 1830,** Aquarellminiatur, Bildnis einer Dame in grauem Kostüm mit Spitzenkragen, Expertise Hofrat Dr. Schestags, in Bronzerähmchen, unter Glas 40

714 **Zwei josephinische Bronzevasen,** mit Pfauen und Kranichen en relief geziert, ein Stück davon versilbert 20

715 **Runde Anatol-Seidentischdecke** mit Fransen, 120 cm Durchmesser 50

716 **J. Hermann,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 32×38 cm, in Goldrahmen 50

717 **Empire-Zuckerdose mit Deckel,** aus altfranzösischem Porzellan, reich in Gold dekoriert, Paris um 1815 12

718 **Weinkühler** aus Alpaka, Marke Berndorf, mit Rankenhenkel 25

719 **Ungarisches Nationalkostüm,** orange und blau, reich gestickt 15

720 **Bleiglasjardinière** mit reichem Steindel- und Rillenschliff und gezackten Rändern 45

721 **H. Magerer,** Teichlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 74×100 cm, in schwarzem Rahmen 50

722 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel samt Untertasse, mit bunter Blumenbordüre auf schwarzem Grund, goldgerändert 12

723 **Rohseidentuch** mit Fransen und chinesischer Stickerei 60

724 **Renaissance-Bronzefigürchen,** feuervergoldet, auf ornamentiertem Sockel 20

725 **Deckelvase** aus Wiener Porzellan, mit modernem Dekor, Marke Augarten 15

726 **August Schäffer,** Motiv am Chiemsee, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1869, 40×54 cm, in Goldrahmen 60

727 **Vier gotische Beinplatten** von einem Minnekästchen, figural geschnitzt, Werkstatt des Embriachi, Venedig um 1450, auf Samttablett 25

728 **Zwei Kristallvasen,** reich geschliffen 40

729 **Silberne Spiegeljardinière,** vierfüßig, zwei Handhaben, durchbrochene Galerie, Nettosilbergewicht 245 g 30

730 **Schale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit Figuren und Ornamenten in Purpur bemalt 15

731 **Standlampe,** der Körper eine Kantonporzellanvase mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit Glastulpe 30

732 **Franz Xaver Pieler,** Blumen in Vase, Öl auf Holz, signiert, 32×26 cm, in schwarzem Rahmen 60

733 **Dreipassige Schüssel** aus Hollitscher Fayence, mit Hasen und Ornamenten bemalt 15

734 **Bronzefigur,** Ideale Frauengestalt nach der Antike, auf Marmorfußplatte 20

735 **Biedermeier-Toilettespiegel,** Adler mit eingebautem Uhrwerk als Träger, auf Holzkassette 35

736 **Blumenschale** aus irisierendem Amethystglas, teilweise schwarz getönt 15

737 **Anton Nowak,** Blick aus dem Fenster gegen Göttweig, Öl auf Karton, signiert, 56×46 cm, in schwarzem Rahmen 80

738 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Gold dekoriert, auf kobaltblauem Fond buntes Landschaftsbild 15

739 **Anatolteppich,** 175×125 cm 120

740 **Schmuckkassette** aus getriebener Bronze, teilweise patiniert 30

741 **Ein hoher und zwei niedrige Konfektaufsätze,** aus Porzellan, bunt bemalt, plastillierter Rand, Marke Pirkenhammer 20

742 **Karl Burian,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60×48 cm, in schwarzem Rahmen 80

743 **Büste,** Cäsarenkopf, aus Castellinamarmor, teilweise polychromiert 40

744 **Biedermeier-Wanduhr** mit Schnurzug, in Gang 10

745 **Silberner Aufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, gebuckelter Schalenrand, 193 g 30

746 **Drei verschiedene Aschenbecher** aus farblosem, geschliffenem Glas 12

747 **Perserteppich,** Schiras, 200×175 cm 180

748 **Philippe Srellow,** Kühe im Wasser, Öl auf Leinwand, signiert, 100×150 cm, in Goldrahmen 100

749 **Zwei Leuchter** aus süddeutschem Porzellan, Putten als Lichtträger, bunt bemalt 20

750 **Visitenkartenschale** aus Laaser Onyx, geziert mit Kragenbär aus Bronze 35

751 **Russischer Samowar** samt Rauchfang und Untertasse, aus Alpaka, versilbert, teilweise guillochiert, Monogramm P. W. C. 60

752 **Kopenhagner Porzellanfigur,** Kind mit Puppe, unter Glasur bemalt 20

753 **Rinaldo delle Montagne,** Schiffe im Sturm, Öl auf Leinwand, 69×107 cm 130

754 **Zwei vierkantige Glasvasen,** tief geschliffen 12

755 **Japanische Lacktasse** in Form eines Baumstammes 30

756 **Lebensgroße Büste** Kaiser Franz Josephs I., modelliert von Tilgner, in Kupfer ausgeführt von K. M. Beschorner 40

757 **Konfektschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1858 20

758 **Französischer Maler** des 18. Jahrhunderts, Hagar und Ismael, Öl auf Leinwand, 57×51 cm, in Goldrahmen 100

759 **Hornplatte** mit Reliefdarstellung: Lasset die Kindlein zu mir kommen, um 1700 20

760 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, mit Irrgang und Blumendekor in Gold 20

761 **Biedermeier-Kaffeemaschine** aus plattiertem Kupfer, mit reicher ornamentaler Gravierung, um 1840 30

762 **Johannes Zick,** Badende Frauen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1775, 35×25 cm, in Goldrahmen 50

763 **Sieben Rheinweingläser** mit Palmetten und Sternschliff, grüne Kuppa 15

764 **Fayence-Krug, Bauernkeramik,** figural und bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, oberösterreichisch um 1820 20

765 **Leinentischtuch,** 280×170 cm, mit **zwölf Servietten,** mit reicher Toledo-Handarbeit, Monogramm G. B. 80

766 **Hans Wilt,** Klostergarten, Guasch, signiert, 46×62 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

767 **Figur,** Kaiser Franz Joseph, aus altböhmischem Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Prag, um 1850, Modelleur Ernst Popp 20

768 **Bronzefigur,** Darstellung aus der Mythologie, auf reliefiertem Sockel 40

769 **Zwei kleine Engelköpfe,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, vergoldete Flügel, alpenländische Volkskunst 20

770 **Biedermeier-Tabaktopf** aus altböhmischem Porzellan, Gambrinus als Bekrönung, bunt bemalt 25

771 **Venezianisch, 18. Jahrhundert,** Herkules und Nessus, Öl auf Leinwand, 84×110 cm, in Goldrahmen 80

772 **Chinesische Elfenbeinfigur** der Gottheit des langen Lebens, etwas vergoldet 30

773 **Sockelvase** aus farblosem Glas, tief geschliffen 12

774 **Bauern-Fayencekrug,** mit Landschaft und Figur bunt bemalt, Deckel aus Zinn, oberösterreichisch um 1830 20

775 **Standuhr,** das Gehäuse in Form einer kanellierten Säule aus französischem Porzellan auf Marmorpostament in Verbindung mit Bronze, bekrönt von einer Büste Maria Antoinettes, Achttageankerwerk 100

776 **Koganovsky,** Sonnige Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 68×95 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

777 **Silberner Handleuchter** mit Löschkappe, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1830, glatt, 115 g 15

778 **Teekanne, Zuckerdose, drei Schalen mit Untertassen,** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Silber dekoriert, Marke T. K. 1856 25

779 **Carl Schweninger,** Das Hochzeitspaar, Öl auf Leinwand, signiert, 42×55 cm, in Goldrahmen 80

780 **Zwei japanische Cloisonné-Emailvasen,** mit bunten Blumen dekoriert 25

781 **Biedermeier-Spazierstock,** der Griff figural geschnitzt 15

782 **Alt-Wiener Porzellankanne mit Deckel,** Ranken- und Golddekor, rotbrauner Fond, Blaumarke 1812 8

783 **Bronzegruppe,** Sennerin mit Stier, signiert Brösl, auf Marmorpostament 60

784 **Georg Seitz,** Früchtestilleben, Öl auf Holz, signiert, 26×32 cm, in Goldrahmen 50

785 **Ovale Blumenschüssel** mit Blätterdekor und Rillenschliff, aus farblosem Glas 12

786 **Gruppe,** Knabe und Mädchen mit Ziege, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 20

787 **Hermann Reisz,** Pferde in der Pußta, Öl auf Leinwand, signiert, 30×45 cm, unter Glas, in Goldrahmen 75

788 **Zwei chinesische Bronzefiguren,** Minister, um 1500 40

789 **Bonbonkörbchen** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Reliefblumen, Marke Thieme 8

790 **Bronzefigur,** Sokrates, mit Marmorfußplatte 20

791 **Kopenhagner Porzellanfigur,** Küchlein, unter Glasur bemalt, königliche Marke 8

792 **Ungarisches Nationalkostüm,** grün und rot, reich gestickt 15

793 **Konstantin Stoitzner,** Blumen in Vase mit Alpenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52×80 cm, in Goldrahmen 80

794 **Bauchige Vase** aus französischer Keramik, mit zwei gewundenen Henkeln, Laufglasur 20

795 **Konfektaufsatz** aus Blauglas, mit Reliefdekor, 18. Jahrhundert 12

796 **Kleiner silberner Becher,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1796, glatt, mit zarter Randverzierung, 94 g 12

797 **Schale** aus altböhmischem Porzellan, mit Früchten und Ranken bunt bemalt, teilweise vergoldet, Marke F & R, um 1840 10

798 **F. X. Schmidt,** Bauerngehöft, Öl auf Leinwand, signiert, 42×60 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

799 **Tiefe runde Schüssel** aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff 12

800 **Zwei Empire-Kannen** und **Zuckerdose** aus Feinzinn 30

801 **Tiefe runde Schüssel** aus Kantonporzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt 25

802 **Adolf Chwala,** Aus Waidhofen an der Ybbs, Öl auf Leinwand, signiert, 65×52 cm, in Goldrahmen 80

803 **Porzellanvase** in Kelchform, weiß glasiert, goldgerändert, Marke Hutschenreuther 8

804 **Barock-Zinnschüssel** mit Wappendekor, am Rand Feinzinnmarke 25

805 **Blumenvase** aus topasfarbigem Glas, flach geschliffen 12

806 **Zwei Barock-Reliquienständer,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, alpenländisch, um 1760 15

807 **Miniaturscheune** mit Tauben aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1760 20

808 **Biedermeier-Flasche** aus kornblumenblauem Glas, mit angeschliffenem Medaillon, bunt bemalt, Böhmen um 1840 12

809 **Karl Sterrer,** Weiße Rose, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1912, 34×24 cm, in Goldrahmen 70

810 **Eierspeisepfanne** aus feuerfestem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Karlsbad 8

811 **Biedermeier-Flasche und Becher,** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, teilweise bunt bemalt 12

812 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, im Medaillon zwei Störche, in Sepia bemalt, blauer Bindenschild 1810 20

813 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert 20

814 **Tiefe runde Gratinierschüssel** aus feuerfestem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Karlsbad 10

815 **Leopold Hauer,** Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 45×40 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

816 **Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Lawa, innen und außen im Deckel je ein bunt bemaltes Guaschbild mit Ansicht des Vesuvs bei Tag und Nacht, datiert 1847 15

817 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und korallenrot überfangen 12

818 **Bronzebüste,** Männerkopf, signiert L. Cancian, italienisch 15

819 **Biedermeier-Schmuckständer** aus Perlmutter, teilweise bunt bemalt 15

820 **Ovale Gratinierschüssel** aus feuerfestem Porzellan, im Spiegel bunt bemalt, Marke Karlsbad 8

821 **Oskar Larsen,** Der barmherzige Samariter, Tempera, signiert, 33×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

822 **Chinesische Tischglocke** aus Messing auf gleichem Gestell, mit Drachen, Blumen und Inschrift, geschnitten, Schläger 45

823 **Bonbonkörbchen** aus sächsischem Porzellan, Gitterrand, bunt bemalt 18

824 **Österreichisch, 18. Jahrhundert,** Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 137×87 cm, in Barock-Rahmen 60

825 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke Aich, um 1850 10

826 **Kleiner silberner Aufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, runder Sockel, im Mittelteil drei Schlangen, welche die Schale tragen, Empirezeit, 133 g 16

827 **Zwei Weinkrüge** aus farblosem Glas, mit Alpakadeckel und Henkel 12

828 **Aktfigur,** Junges Mädchen an der Quelle, bunt bemalt, sächsisches Porzellan 15

829 **Holzplastik,** Heiliger Sebastian und heiliger Florian, um 1600 15

830 **Tiefe runde Schüssel** aus Kantonporzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, Randscharte 25

831 **A. Linder,** Blumenstück, Öl auf Karton, signiert, 36×30 cm, in Goldrahmen 60

832 **Bronzefigur,** Pierrette mit Wurstel, signiert Lorenzl, auf Marmorsockel 25

833 **Gratinierschüssel** mit Deckel, aus feuerfestem Porzellan, innen mit bunten Blumen bemalt, Marke Karlsbad 10

834 **Josephinisches Räuchergefäß** aus Bronze, in Form eines auf einem Walfisch reitenden Gottes der Weisheit 15

835 **Biedermeier-Puppenservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Goldfadendekor, sechsteilig 10

836 **Rechteckige Zierdecke** aus Seidenbrokat, mit Metallspitzenbesatz, 70×60 cm 15

837 **Österreichisch, 18. Jahrhundert,** Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 137×87 cm, in Barock-Rahmen 60

838 **Schokoladeschale** samt Untertasse, aus Porzellan, mit Fabeltieren auf rosa Fond bemalt, goldgerändert 15

839 **Bronzefigur,** Tänzerin, auf konischem Steinsockel 20

840 **Biedermeier-Milchglasbecher** mit Ornamenten und Blumen in Hochgold 15

841 **Josephinische Schraubflasche,** sechskantig, aus Feinzinn, um 1780 10

842 **Oskar Larsen,** Amazonenschlacht, Tempera, signiert und datiert 1910, 33×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

843 **Dekorationsteller** aus Hollitscher Fayence, mit Blumen und Insekten en relief 8

844 **Specksteinschnitzerei,** Blumen in Vase, 18. Jahrhundert 15

845 **K. Feiertag,** Wiener Wäschermädel, Pastell, signiert und datiert 04, 60×45 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 60

846 **Slowakische Bauernschüssel** aus Fayence, mit Blaudekor, 18. Jahrhundert 10

847 **Silberner Gewürzstreuer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1818, glatt, 60 g 10

848 **Schale** samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, mit Inschrift Souvenir, die Untertasse mit Blümchen bemalt, blauer und eingepreßter Bindenschild 15

849 **Zierläufer** aus Reinleinen, mit Handarbeit und Ajourstickerei 15

850 **Adolf Kaufmann,** Waldmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 72×42 cm, in schwarzem Rahmen 40

851 **Deckelvase** aus Kantonporzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt 25

852 **Biedermeier-Zuckerschale** und **Zange,** aus Kupfer, plattiert, um 1845 25

853 **Biedermeier-Flasche** mit Stöpsel, aus Opalglas, mit bunter Emailmalerei 15

854 **Ungarischer Maler,** Bildnis des Grafen Franz Karolyi, Aquarell, 31×20 cm, in Rahmen 50

855 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus böhmischem Porzellan, auf Stirnwand bunt gemalte Alt-Wiener Ansicht, um 1850 8

856 **Runde Zierdecke,** handgestrickt, Durchmesser 100 cm 15

857 **Büste,** Mädchenkopf, aus Kastelliner Marmor 12

858 **Bauern-Fayencekrug,** bunte Blumen auf hellblauem Grund, Deckel und Fußring aus Feinzinn, Mähren um 1800 15

859 **Öllampe** aus Zinn, mit Traghenkel, um 1800 10

860 **Schmuckkästchen** in Form eines Rokokotisches, auf Bronzefüßen, bemalt in der Art Vernis Martin 20

861 **Englischer Farbstich,** The Morning Star, um 1820, unter Glas, in Rahmen 35

862 **Bowlentopf mit Deckel,** aus grün glasierter Fayence, mit Rankendekor, junger Bacchant als Bekrönung 10

863 **Chinesischer Glücksgott,** sitzend, und chinesische kleine Kassette, fein graviert, beide aus Messing 25

864 **Oskar Larsen,** Der Engel erscheint Jakob, Tempera, signiert und datiert 1912, 32×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

865 **Büste,** Knabenkopf, auf Marmorpostament 18

866 **Standlampe,** der Körper eine Kantonporzellanvase, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit Glastulpe 30

867 **Zwölf Eiscremeschalen** aus geschliffenem Glas, goldgerändert 15

868 **Chinesischer kleiner Schweinslederkoffer,** figural bunt bemalt, mit original Vorhangschloß 20

869 **Wiener Maler,** Landschaft, Öl auf Karton, 8×13 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

870 **Bauernkrug** aus Fayence, mit Vogel und Bäumen bemalt 15

871 **Barock-Zinnschüssel,** österreichische Feinzinnmarke, um 1760 10

872 **Zwei schlanke Dekorationskannen** aus deutscher Fayence, mit Engelfiguren als Henkel 8

873 **Französisches Schreibzeug** mit Deckel, aus Limoges-Email, mit Ornamenten en relief 15

874 **Oskar Larsen,** Die Gefangennahme Christi, Tempera, signiert, 33×47 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

875 **Büste,** Pius IX., aus altböhmischem Biskuitporzellan, um 1845 10

876 **Zwei silberne Salzfässer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, gebuckelte Form, zarte Gravüre, in Kassette, 135 g 15

877 **Zwei Kännchen** mit Deckel, aus Lundenburger Fayence, mit bunten Blumen bemalt 15

878 **Zierdecke** aus blauem, bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldete Metallborten, 56×53 cm 15

879 **Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, mit Kugelschliff 6

880 **Lazar Krestin,** Talmudschreiber, Öl auf Karton, 33×45 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

881 **Büste,** Gizzi, aus altböhmischem Porzellan, Marke Chodau, um 1845 10

882 **Ovales Empire-Lavoir** aus plattiertem Kupfer 10

883 **Empire-Büste,** Cicero, aus Alabaster 15

884 **Wiener Maler,** Landschaft, Öl auf Karton, 8×13 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

885 **Zwei Alt-Wiener Porzellankannen** mit Deckel, überhöhte Rocaillenhenkel, teilweise vergoldet, blauer Bindenschild 1796 15

886 **Muttergottes,** mit gefalteten Händen, Holzplastik, um 1770 20

887 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, ornamentaler Golddekor, mit antiker Figur in Schwarzlot auf rotem Hintergrund, um 1820 10

888 **Josephinischer Apothekermörser** aus Bronze, mit Stößel, 1780 10

889 **Buntes Gobelinbild,** Huldigung, 70×105 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

890 **Zwei rechteckige Zierdeckchen** aus Leinen, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 15

891 **Französische Glasvase,** mit Blumen geschnitten, teilweise vergoldet 3

892 **Barock-Zinnmaß,** eingezogene Wandung, deutsche Feinzinnmarke 1791 8

893 **Büste,** Gizzi, aus altböhmischem Porzellan, Marke Chodau, um 1845 8

894 **Heinrich Wertheim,** Der alte Alsbach, Aquarell, signiert, 30×22 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

895 **Biedermeier-Tischtuch,** mit orientalischem Dessin, 150×150 cm 15

896 **Briefbeschwerer,** Kind mit Hund, aus Elfenbein geschnitzt 10

897 **Molzer,** Bauerngäule, Öl auf Leinwand, signiert, 56×65 cm, in schwarzem Rahmen 45

898 **Büste,** J. Tichatschek, aus Biskuitporzellan 10

899 **Silberner Fußbecher,** gerillt, Beschauzeichen, vermutlich Alt-Dresden, Ende des 18. Jahrhunderts, 53 g 10

900 **Zierläufer** aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 15

901 **Henkelkrug** aus chinesischem Frittenporzellan, bunt bemalt 25

902 **Deckeldose** aus Perlmutter, mit fünf Skarabäen aus Halbedelsteinen besetzt 20

903 **Fußpokal** aus farblosem Glas, mit Goldfadendekor 8

904 **Winter,** Talmudschüler, Öl auf Holz, signiert, 24×31 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

905 **Tiefe runde Bauernschüssel** aus Fayence, Figur und Ornamente sowie Spruch in Blau bemalt 10

906 **Reiseschmuckkassette** aus grünem Saffianleder, mit Einsatz, monogrammiert 10

907 **Vier französische Fayenceteller** mit bunter Bemalung 15

908 **Barock-Zinnleuchter,** profilierter Schaft, schalenförmiger Sockel 10

909 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, Maskaronhenkel, reicher Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1833 10

910 **Jules Vernet** zugeschrieben, Paris 1810 bis 1840, Aquarellminiatur, Dame in Biedermeiertracht, in Holzrähmchen mit Bronzefassung, signiert und datiert 1832, unter Glas 30

911 **Runde Leinenzierdecke** mit bunter Blumenstickerei und breiter Häkelspitze 15

912 **Tischglocke** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, und zwei Konfektschalen in Muschelform, bunt bemalt 10

913 **Glasvase,** mit Blumen, geschnitten, teilweise vergoldet 5

914 **Barock-Leuchter** aus Messing, profilierter Schaft und stufenförmiger Sockel, Danzig um 1700 12

915 **Biedermeier-Figürchen** aus altböhmischem Porzellan, Tiroler, bunt bemalt, hiezu Glassturz und Sockel 8

916 **Runde Biedermeier-Dose** mit Deckel, unter Glas farbiger Kupferstich, Mutter mit Kind 10

917 **Caroline Steltzner,** um 1830 bis 1840, Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, mit Staffage aus Elfenbein, in Holzrähmchen, unter Glas 30

918 **Biedermeier-Figürchen** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke C. F., um 1845, unter Glassturz auf Sockel 8

919 **Silberner Fischvorleger,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1816, reich durchbrochen, 153 g mit Holzgriff 12

920 **Biedermeier-Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit pompejanischem Dekor, Marke Schlaggenwald 12

921 **Runde Handarbeitsdecke** 15

922 **Glasschüssel,** farblos, mit Zackenrand, 18. Jahrhundert 8

923 **F. Schmutzer,** Originalradierung, Ig. Freud, handschriftlich bezeichnet, unter Glas, in braunem Rahmen 30

924 **Biedermeier-Figürchen** aus altböhmischem Porzellan, Gelehrter, bunt bemalt, um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 8

925 **Briefbeschwerer,** Weinbergschnecke, aus Serpentinstein 10

926 **Zigarettenkassette** aus vergoldeter Bronze, mit Haifischbelag 10

927 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, breiter Goldstreifendekor, eingepreßter Bindenschild 1830 10

928 **R. R. v. Wichera,** Zwei schöne Wienerinnen, Öl auf Leinwand, signiert, 50×62 cm, in Goldrahmen 30

929 **Japanische schlafende Nikkokatze,** porzellanfarbig und in Gold bemalt 20

930 **Ovale Anbieteplatte** aus Glas, mit Bronzefassung und Petit-point-Stickerei 8

931 **Silbernes Räuchergefäß,** Filigranarbeit, Biedermeierzeit, 165 g 16

932 **Biedermeier-Figürchen** aus altböhmischem Porzellan, Ungarischer Edelmann, um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 8

933 **Kleiner schwebender Engel** aus Holz, geschnitzt und vergoldet 6

934 **J. Ledeli,** Waldlandschaft mit Marterl und Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 22×33 cm, in Goldrahmen 30

935 **Biedermeier-Figürchen** aus altböhmischem Porzellan, Ungarischer Bauer, bunt bemalt, Marke P. & S., um 1845, hiezu Glassturz und Sockel 8

936 **Vier Opfertiere,** Schmiedeeisen, Volkskunst 12

937 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, opakweiß überfangen, mit Goldadern geziert 10

938 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Kleeblattdekor und Sinnspruch, eingepreßter Bindenschild 1838 10

939 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, doppelt überfangen, mit buntem Bilddekor 10

940 **F. X. Schmidt,** Bauerngehöft, Öl auf Holz, signiert, 34×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

941 **Empire-Kanne** aus altfranzösischem Porzellan, weiß gerippt, mit Goldgrund, Schnabel und Henkelansatz mit Maskaronköpfen, um 1810 10

942 **Weihbrunnkessel** aus Eisenguß, mit Muschelschale 10

943 **Leselupe,** schraubenförmige Fassung, Zelluloidgriff 8

944 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, auf Goldgrund weißer Reliefrippendekor 10

945 **Vinzenz Havlicek,** Platz in Wien, Aquarell, signiert, 30×20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35

946 **Drei Römer** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff 9

947 **Figur,** Junger Dackel, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 60

948 **Große Meerschaumpfeife** mit drei geschnittenen Pferdekörpern, einem gemeinsamen Kopf, mit Silbermontierung, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1839, in Lederetui 10

949 **Drei Barock-Cremetöpfchen** mit Deckel, aus Alt-Wiener Porzellan, blau bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 10

950 **M. Henger,** Enten beim Wasser, Öl auf Holz, signiert, 8×12 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35

951 **Zigarettenkassette** in Form eines Autos, aus Tujaholz 10

952 **Runde Fayencescheibe,** Musizierende Putten, bunt bemalt, auf blauem Grund 8

953 **Figur,** Kaiser Franz Joseph I. in jungen Jahren, Mariazeller Eisenguß, grün patiniert 15

954 **Zylindrischer Biedermeier-Becher** aus geschliffenem Glas, bunt gestrichen 6

955 **Chinesische Messingkassette,** oblong, mit Drachen en relief getrieben, innen mit Holz gefüttert 20

956 **Theo Dether,** Polnischer Jude, Tempera, signiert 25×20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

957 **Bauern-Fayencekrug,** mit weißer Bemalung auf blauem Grund, um 1840 8

958 **Fünf Zinnteller,** verschiedene Größen, am Boden Feinzinnmarken 15

959 **Holzplastik,** Maria Immaculata auf Halbkugel mit Schlange, um 1820 10

960 **Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor und Streublümchen bemalt 10

961 **Paul Unbereit,** Bauerngehöft, Öl auf Karton, signiert, 23×31 cm, in schwarzem Rahmen 20

962 **Glasvase,** farblos, geschliffen, mit Palmkätzchen geziert 2

963 **Dekorationskissen** aus buntem Brokat 8

964 **Silbernes Doppelsalzfaß,** Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich um 1850, Muschelform, mit Handhabe, 69 g 12

965 **Ungarische Ringflasche** aus Fayence, bunt bemalt 8

966 **Barock-Klosterarbeit,** St. Laurentius, auf Pergament gemalt, mit Blumen und Metallumrahmung, in geschnitztem Rumpelleistenrahmen, um 1700 20

967 **Muttergottes,** Holzplastik, Volkskunst, Ende des 18. Jahrhunderts 8

968 **Fayenceschüssel,** im Spiegel Kriegerkopf, am Rande Schuppendekor in Blau und Kupferlüster 10

969 **Sechs Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken 18

970 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Blumen und Häuschen auf rotem Grund matt geätzt 10

971 **Dekorationskissen** aus rotem Seidenvelours 8

972 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 22×28 cm, in schwarzem Rahmen 20

973 **Fayenceschüssel,** im Spiegel bunt gemaltes Bild, Frühlingseinzug, am Rande Siegestrophäen in Grün und Blau 10

974 **Silberne Sparbüchse,** Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1840, in Form eines Krügels, 88 g, ein Vorhängeschloß 12

975 **Marmorbecher** mit eingezogener Wandung 8

976 **Meißner Porzellanschale** mit Schwanenhenkel, samt Untertasse, mit grünem Rankendekor, Schwertermarke 10

977 **I. Bock,** Sommerrast, Öl auf Holz, signiert, 28×48 cm, in Goldrahmen 25

978 **Deckeldose** aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen, in Eiform 8

979 **Chinesische Metallvase,** braun getönt, mit Blumen und Vögeln en relief 15

980 **Zwei Teller** aus Feinzinn, gewellter Rand 12

981 **Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, mit Doppeladler und Ornamenten bunt bemalt 10

982 **Rudolf Hille,** Der Kalkbauer an der Wien beim Getreidemarkt, Aquarellminiatur, unter Glas, in Rahmen 20

983 **Kleine Schmuckkassette** aus Eisen, mit Ornamenten und Fabeltieren graviert 10

984 **Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, mit Doppeladler und Ornamenten bunt bemalt 10

985 **Silbernes Doppelsalzfaß,** dreizehnlötig, Beschauzeichen, 19. Jahrhundert, vermutlich Schwäbisch-Gmünd, 60 g 10

986 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosa Glas, weiß und blau gestrichen 10

987 **Dekorationskissen** aus blauem Seidenvelours 8

988 **Österreichischer Maler,** In der Ritterstube, Guasch, 36×47 cm, unter Glas in Goldrahmen 15

989 **Biedermeier-Teller** aus französischem Porzellan, mit bunten Blütensträußen bemalt 8

990 **Barock-Kartusche** aus Bronze, mit Reliefdekor 15

991 **Taschentuchkassette** mit Brüßler Spitzenbesatz und Auflage, enthaltend einige schwarze Spitzenreste 5

992 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Ranken- und Golddekor, rotbrauner Fond, blauer Bindenschild 1791 10

993 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit blonden Haaren, signiert und datiert A. Erb 1921, in Rahmen, unter Glas 10

994 **Zuckerschale, Sahnekännchen** und **kleine Vase** aus farblosem Glas, reich geschliffen 8

995 **Spitzendeckchen,** Handarbeit, 60×60 cm 10

996 **Kleine ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert 10

997 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus französischem Porzellan, cremefarbiger Rand, im Spiegel bunter Fliederstrauß, monogrammiert 10

998 **Bildnis einer Dame** im Empirekostüm, nach älterer Vorlage, Elfenbeinminiatur, in Rahmen 10

999 **Elektrischer Zigarrenanzünder** aus französischem Kunsthorn, mit Steuermarke, funktioniert 5

1000 **Deckelvase** aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserie in Blau und Gold bemalt 10

1001 **Barock-Zinnschüssel,** gerader angestufter Bord, mit zwei Handhaben, am Boden Feinzinnmarke 12

1002 **Wasserkrug** aus farblosem Glas, mit Flach- und Rautenschliff 10

1003 **Satsumaschüssel,** mit figuralem Dekor, in Bunt und Gold bemalt 10

1004 **Im Stile der englischen Schule,** Bildnis einer brünetten jungen Dame in duftigem Tüllkleid, mit Lockenfrisur, oval, Elfenbeinminiatur, in schwarzem Rahmen (nach alter Vorlage) 15

1005 **Zwei Alt-Wiener Porzellanteller,** Gitterrand blau und goldgeziert, Buchstabe R und Freiherrnkrone, eingepreßter Bindenschild 1851 8

1006 **Bronzeplaquette,** Turnierreiter, signiert A. Kraßnik, auf Marmorplatte 8

1007 **Achatpapiermesser** 5

1008 **Schale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke K. P. M. (Waldenburg) 8

1009 **Maria Annunziata,** Kopie nach dem Original in Florenz, Öl auf Holz, 29×25 cm, in sechseckigem Rahmen 15

1010 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farblos, flach geschliffen, mit breitem Goldbanddekor, Böhmen um 1835 8

1011 **Ovales Zierdeckchen** aus Leinen, mit Ajourhandarbeit, 70×65 cm 10

1012 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, glatter Rand 15

1013 **Hollitscher Fayenceteller,** mit Ornamenten und Blumen grün bemalt 8

1014 **Barock-Altarbild** des heiligen Antonius mit Jesuskind, in vergoldetem Stehrahmen, um 1700 10

1015 **Indisches Räuchergefäß** aus Messing, auf Dreifuß 8

1016 **Enghalsvase** aus Kopenhagner Porzellan, mit Schmetterlingsglasur bemalt, königliche Marke 4

1017 **Empire-Salzfaß** und gehenkeltes josephinisches **Kännchen** aus Zinn 8

1018 **Kleines Glaskrügel** mit Alpakamontierung 5

1019 **Bauerntischtuch** aus Leinen, bunt gestickt 10

1020 **Aquarellminiatur,** Dame mit roter Schleife und Spitzenärmeln, in Mahagonirahmen, unter Glas 10

1021 **Zwei Porzellanvasen,** bunt bemalt 10

1022 **Türkischer Deckelkrug** aus Eisen, verzinnt, teilweise gegittert und ornamental graviert 8

1023 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Bildnis Herkules und Omphale, blaugold gerändert, Schwertermarke Marcolini 10

1024 **Richard Cosway Rubens,** Selbstbildnis, Nachzeichnung, Feder, unter Glas, in Rahmen 10

1025 **Zierdecke** aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz 8

1026 **Biedermeier-Bauernkrug** aus Glas, bunt bemalt, mit Blütenstrauß, Zinndeckel, um 1825 10

1027 **Tortenschaufel und Fischvorleger,** 171 g, ungleich, teilweise monogrammiert 15

1028 **Drei Heiligenbildchen** aus Pergament, mit Klebearbeiten, 18. Jahrhundert 15

1029 **Blumentopf** aus Kupfer, mit Figuren getrieben (Benares) 8

1030 **Henkelkrug** aus süddeutscher Fayence, bemalt, in bunten Farben auf Mangangrund, Fußring und Deckel aus Feinzinn, 18. Jahrhundert 10

1031 **Wiener Maler,** Der Neue Markt um 1848, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 12

1032 **Dekorationsschüssel** aus Delfter Fayence, in Blau reich bemalt, 18. Jahrhundert 8

1033 **Blumentopf** aus Kupfer, mit Figuren getrieben, (Benares) 8

1034 **Fußpokal,** in der Art der farblosen Barock-Gläser, mit geätztem und geschnittenem Dekor 8

Bildertafeln

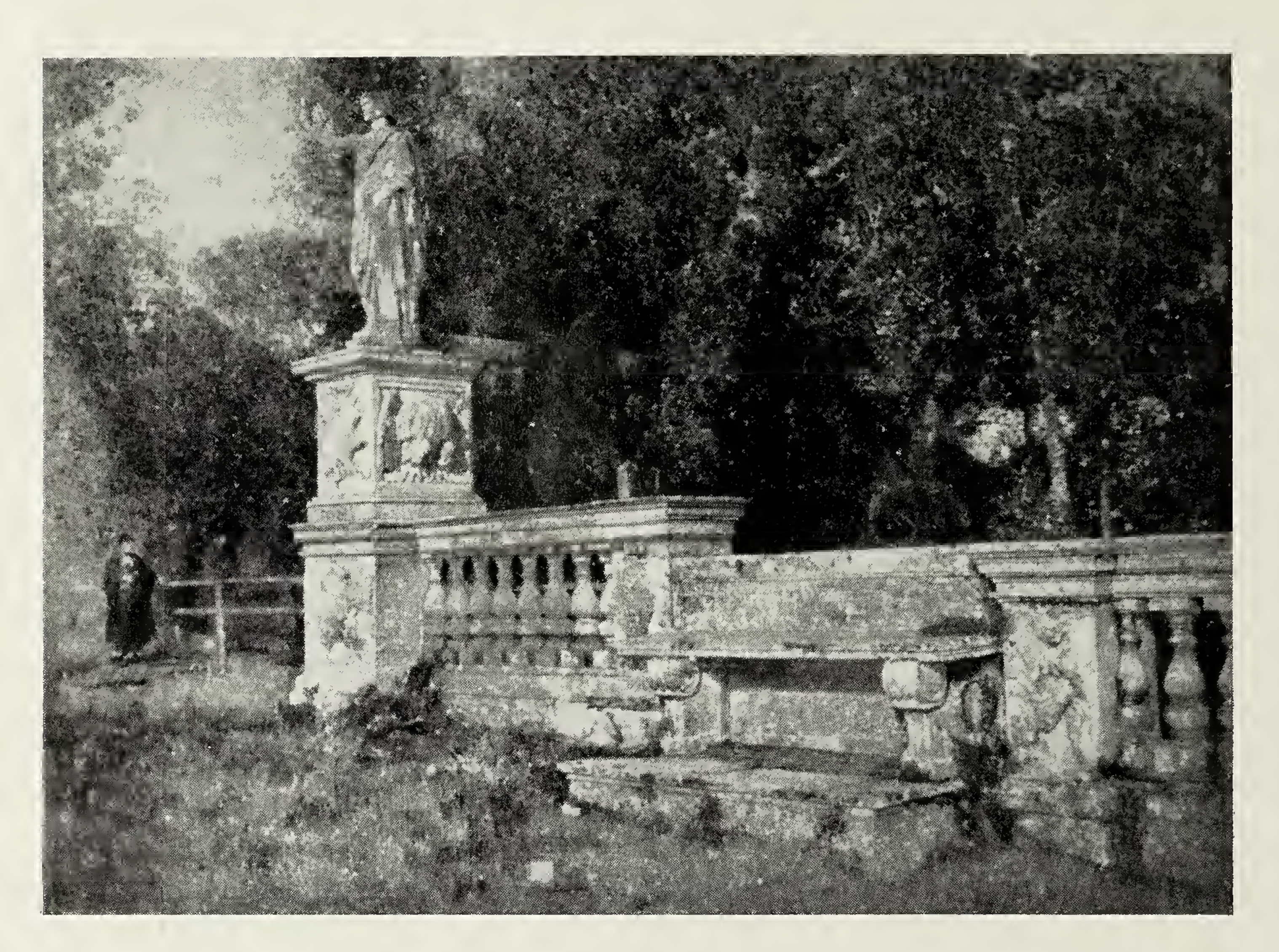




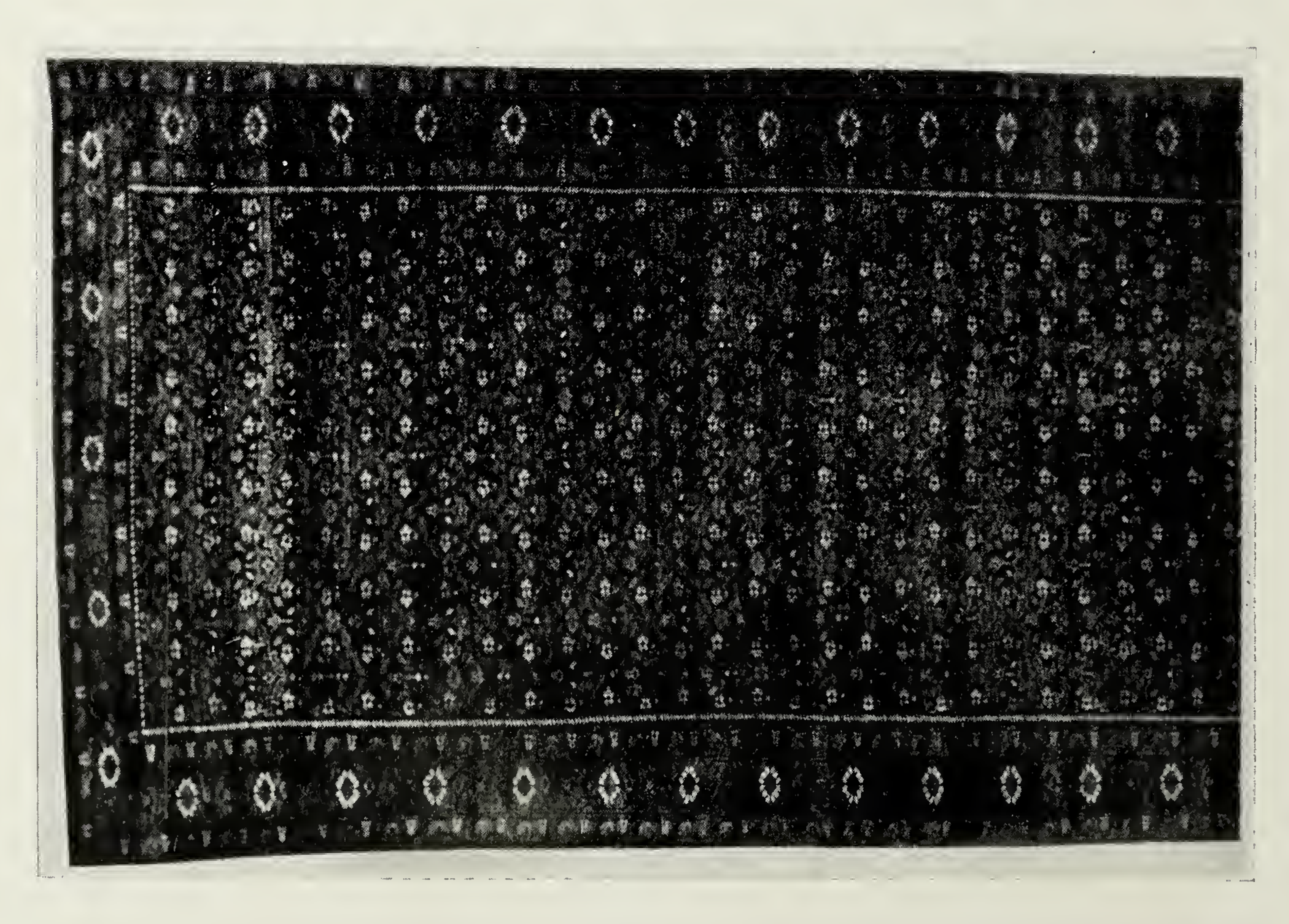
Nr. 63

W. Kuhnert

TAFEL 1



Nr. 93 Robert Ruß



Nr. 30

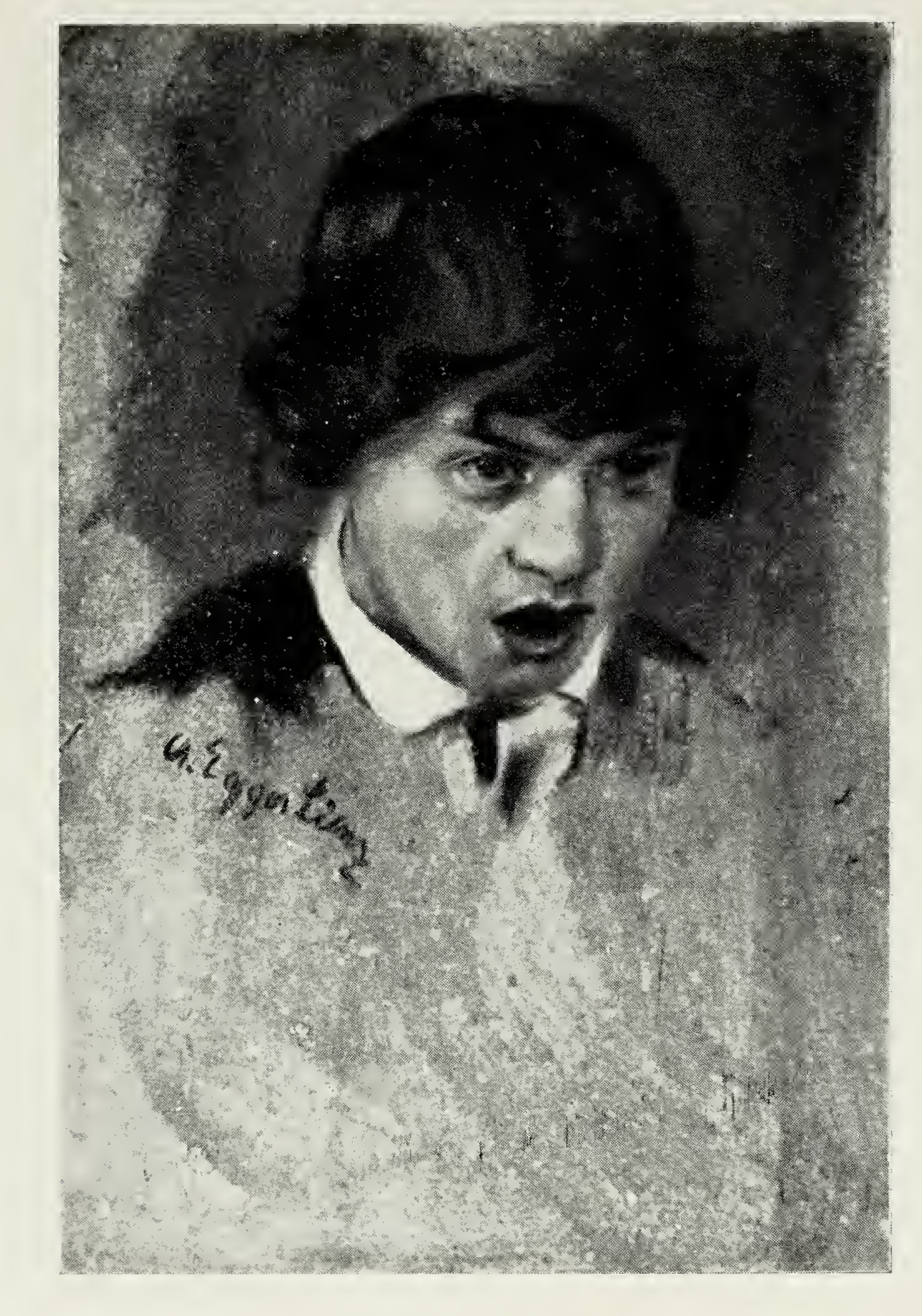


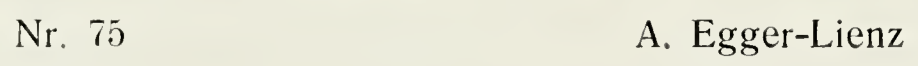
Nr. 105 Jos. Nigg



Nr. 117 Joh. Drechsler

TAFEL 4

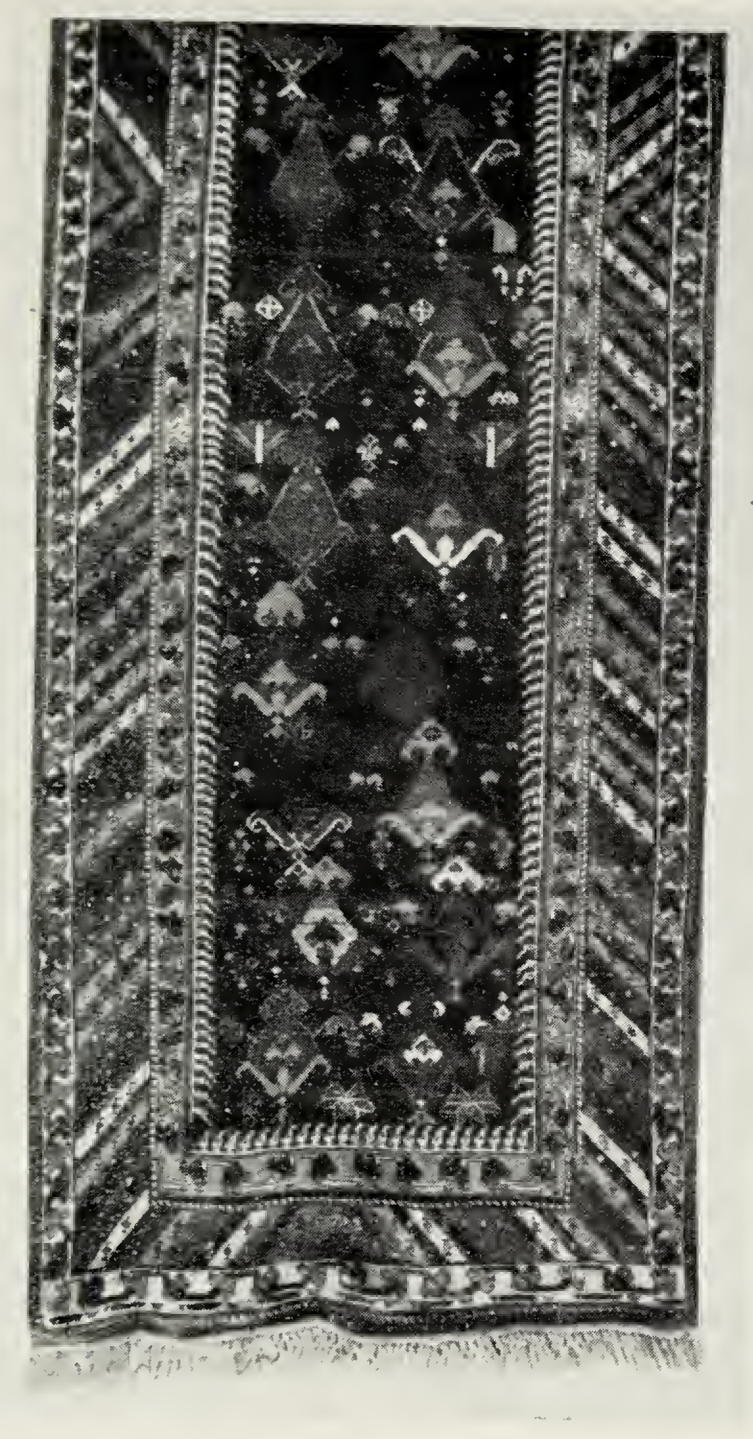
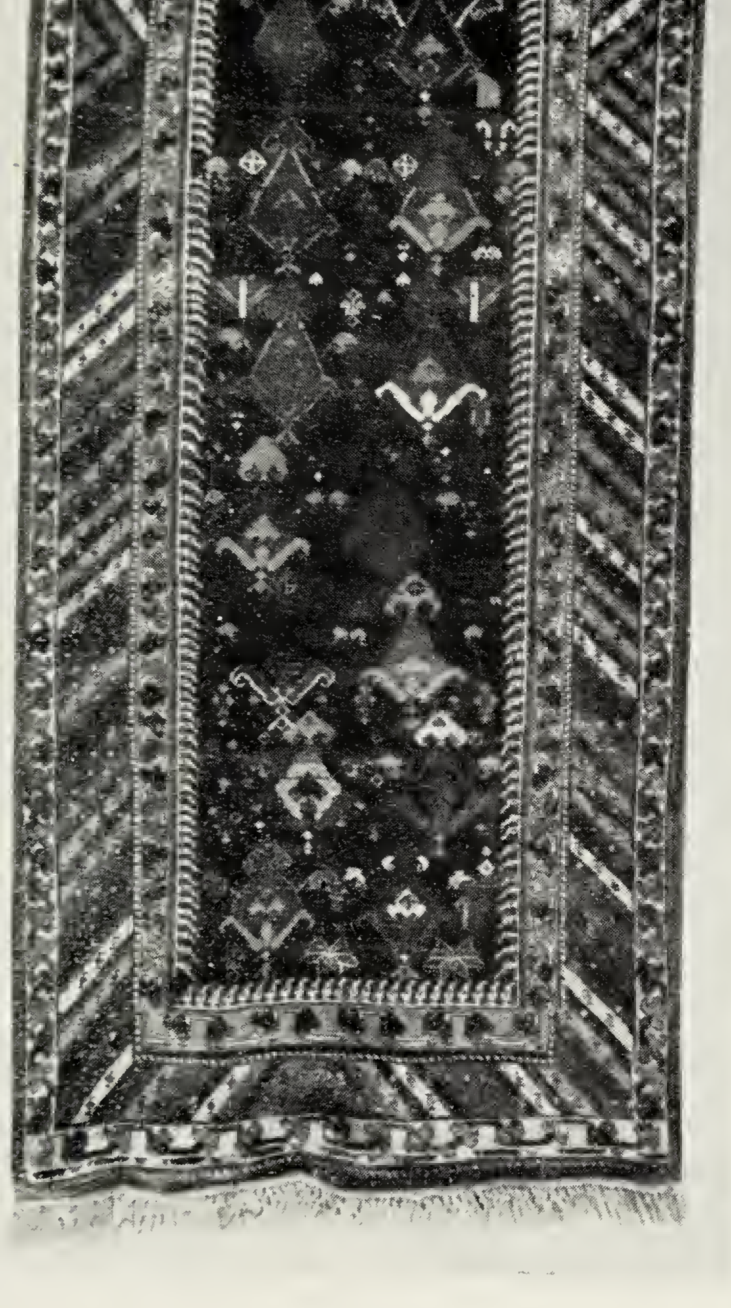




Nr. 75 A. Egger-Lienz



Nr. 125 E. Graner

Nr. 18



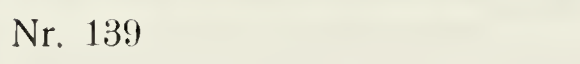
Nr. 45



TAFEL 5

TAFEL 6





Nr. 139 — Carl Zewy



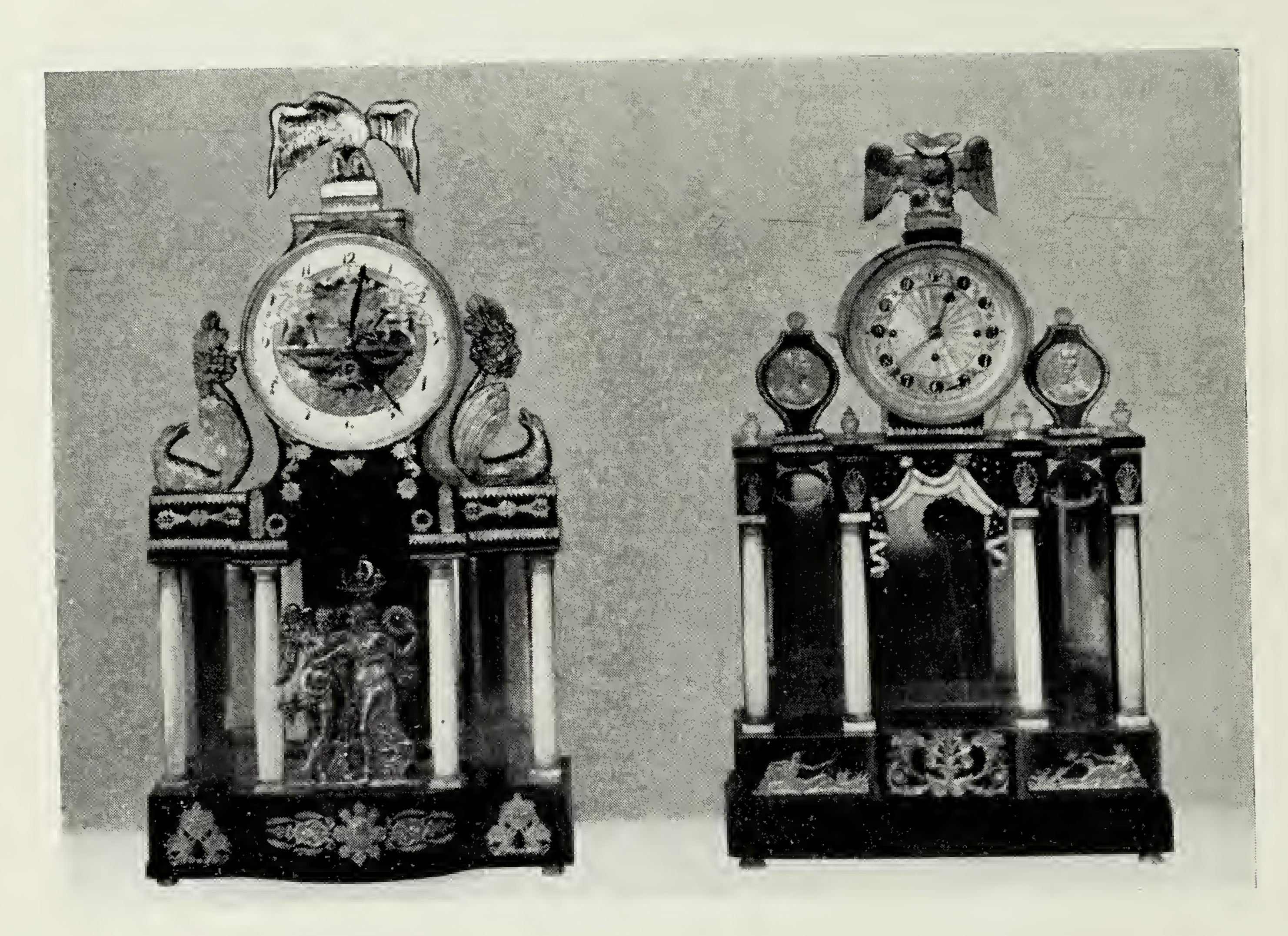
Nr. 52 — A. Priechenfried



Nr. 133 Egon Schiele



Nr. 142 Wiener Maler



Nr. 72 Nr. 8



Nr. 126



Nr. 110 O. Larsen



Nr. 28 H. Tschelan

Nr. 80 Thomas Ender



Nr. 69 Konrad Petrides



Nr. 84
Nr. 25



Nr. 112 Nr. 104
Nr. 162 Nr. 170 Nr. 144



Nr. 33 Nr. 1 Nr. 10
Nr. 119 Nr. 22 Nr. 49 Nr. 66 Nr. 114



Nr. 23 Nr. 2 Nr. 46
Nr. 68 Nr. 11 Nr. 34

JEDEN SAMSTAG

erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

Bezugspreis

der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland:

Halbjährig . . S 3.— Ganzjährig . . S 6.—

Ausland:

Halbjährig . . S 5.— Ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.–

Achtung! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“** **auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—**
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien, I.

Dorotheergasse 17

16. 5. 35.

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!